
MANON BERTHIER

Doctorante en littérature comparée (Université Paris Est Créteil, LIS, EUR FRAPP)

ATER en études culturelles (Université de Lorraine, LIS)

manon.berthier83@gmail.com

Enseignements

2023 – 2024 ATER (50%) à l'Université de Lorraine, parcours Études culturelles.

- Analyses critiques, TD de L2.
- Héritage médiéval et gothique, CM de L2.
- Fictions de l'imaginaire, CM de L2.
- Adaptations cinématographiques et audiovisuelles, CM de L3.

2021 – 2023 Doctorante contractuelle à l'UPEC, licence Lettres modernes.

- Atelier de lectures personnelles et approfondies, TD de L1.
- Méthodologie de la dissertation générale, CM de L2.

2020 – 2023 Doctorante contractuelle à l'UPEC, licence Lettres modernes.

- Introduction à la Littérature générale et comparée, TD de L1.

Liste des publications

Ouvrages

2022. *Écrire à l'encre violette. Littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours*, Aurore Turbiau, Alex Lachkar, Camille Isler, Manon Berthier et Alexandre Antolin, Paris, Éditions du Cavalier bleu.

Codirection d'ouvrages

[à paraître] *Actes du colloque Raconter l'histoire. Histoire et récits dans les cultures de l'imaginaire*, dir. Manon Berthier et Marie Kergoat, Rennes, Le Laboratoire des Imaginaires.

2023. *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, dir. Manon Berthier, Caroline Dejoie, Mathilde Leichlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Maud Plantec et Marys Renné Hertiman, Donnemarie-les-Lys, Éditions iXe.

Articles ou chapitres dans des revues ou volumes à comité de lecture

2023. « “*Something yet unnamed*”, ou si le lesbianisme m'était conté : la puissance narrative d'une Cendrillon sortie du bal de l'hétérosexualité », *Actes du colloque Fantasy et féminismes : aux intersections du/des genres [11-14 mai 2021]*, dir. Marie-Lucie Bougon, Marion Gingras-Gagné, Pascale Laplante-Dubé, Chambéry, ActusF.

2022. « Retour à Avalon : les affinités littéraires de la Déesse », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n° 2021-1 | 2022 « Écoféminismes : récits, pratiques militantes, savoirs situés » dir. Magali Nachtergaele et Claire Paulian.

2021. « Dynamiques de la marginalité : l'héroïsme féminin dans l'espace narratif lesbien », *Actes du colloque Espaces Imaginés [4-6 mars 2020]*, Rennes, Laboratoire des Imaginaires, p. 277-296.

2020. « Effondrement ou ensevelissement : les modalités d'une logique conservatrice dans *The Mists of Avalon* », *Caliban. French Journal of English Studies*, n° 63 « Dynamiques de l'effondrement dans le fantastique, la fantasy et la SF » dir. Cyril Camus et Florent Hebert, p. 95-115.

Contributions diverses

2023. Notice « Morgane, fées et sorcières arthuriennes en Avalon », *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, dir. Manon Berthier, Caroline Dejoie, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Maud Plantec et Marys Renné Hertiman, Donnemarie-les-Lys, Éditions iXe, p. 107-110.

2023. Notice « Cendrillon », *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, dir. Manon Berthier, Caroline Dejoie, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Maud Plantec et Marys Renné Hertiman, Donnemarie-les-Lys, Éditions iXe, p. 202-205.

2022. Notice « Masculinité », *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui*, dir. Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, Paris, Vendémiaire, p. 277-278.

Articles de valorisation de la recherche

Carnet Hypothèses Lectures politiques de la fantasy.

Juin 2023. Entretien « Pourquoi la Gen Z se réfugie-t-elle dans la littérature *cozy* ? », *Usbek et Rica*, n° 40, p. 68-69.

Avril 2023. Entretien pour *Friction Magazine* avec les co-directrices de *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*.

Novembre 2022. « Diluées : écrire l'érotisme autrement », *L'Éclaireur Fnac*.

Octobre 2022. Entretien pour Friction Magazine avec les co-auteur·ices d'*Écrire à l'encre violette*.

Décembre 2020. « Fantasy : la diversité fait son entrée au casting », *Lecture Jeune*, n° 176 « Questions de genre », 12 / 2020, p. 35-38.

Liste des communications

Octobre 2023. « Reframing Revolution: Communities of Women in French Fantasy and Science Fiction Literature », colloque « Queer and Feminist Relationships in Contemporary Fiction of Romance Cultures », Université de Vienne (Autriche) (org. Teresa Hiergeist, Alex Lachkar, Stefanie Meyer). Actes à paraître.

Octobre 2023. « Mémoires et transmissions : la littérature lesbienne depuis 1900 » avec Aurore Turbiau, journée d'étude « Femmes, invisibilité, invisibilisation », Université de Cergy Pontoise (org. Sylvie Brodziak, François Pernot et Éric Vial).

Juin 2023. « *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes* : faire de la recherche en collectif » avec Anna Levy, journée d'étude « Ma thèse de doctorat et les/en études de genre », Université Bordeaux Montaigne (org. Marie de Gandt et Pascale Sardin).

Juin 2023. « Philomèle et Arachné : modèles critiques pour une poétique féministe », journée d'étude « *Not all mythes ?* journée joyeuse et féministe autour des mythes », Paris (org. Caroline Dejoie, Anna Levy et Suzel Meyer).

- Juin 2023. Intervention dans le cadre de la séance « Littératures lesbiennes » du séminaire « Femmes, féminisme, genre, sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires », Université Lumière Lyon 2 et UPEC (org. Christine Planté et Damien Zanone).
- Mai 2023. « “*Traduttore, traditore. An act of translation is always an act of betrayal*” : de quelques usages politiques du mythe de Babel dans la fantasy contemporaine », université d’été de l’EUR FRAPP « Traduction et politique : un horizon pour les sciences humaines et sociales ? », UPEC.
- Avril 2023. « Utopies féministes et queer dans l’imaginaire français, des *Guérillères* à nos jours », séance de séminaire « “Elles disent qu’elles secoueront le monde comme la foudre et le tonnerre” : les *Guérillères* dans l’imaginaire contemporain », UPEC et Sorbonne Université (co-org. avec Quitterie de Beauregard et Caroline Dejoie).
- Novembre 2022. « Écrire en féministe : sur la littérature lesbienne », séminaire interdisciplinaire ARPÈGE - Réseau genre, société et politique d’égalité, Université Toulouse Jean Jaurès (org. Sylvie Chaperon, séance avec Alexandre Antolin, Thérèse Courau, Alex Lachkar).
- Mai 2022. « “Elles chantaient des chansons que personne n’avait jamais entendues” : lesbianisme et imaginaires politiques dans la SFFF en France », séminaire doctoral sur la science-fiction, Université Gustave Eiffel (org. Margot Châtelet, Frédéric Guignard, Sarah Mallah, Nadège Pérelle sous la direction d’Irène Langlet).
- Février 2022. Intervention dans le séminaire « Recherche appliquée, genre et littérature » destiné aux M2 du département des Lettres, Université Lumière Lyon 2 (org. Yannick Chevalier, Camille Islert et Marie-Jeanne Zenetti).
- Novembre 2021. « Faut-il être lesbienne pour être un personnage féminin héroïque ? », journée d’étude « Épinglé·es 2020 », Sorbonne Université (co-org. avec Laure Perez et Aurore Turbiau).
- Mai 2021. « “*Something yet unnamed*”, ou si le lesbianisme m’était conté : la puissance narrative d’une Cendrillon sortie du bal de l’hétérosexualité », colloque « Fantasy et féminismes : aux intersections du/des genres », Université d’Artois et Université du Québec à Montréal (org. Marie-Lucie Bougon, Marion Gingras-Gagné et Pascale Laplante-Dubé).
- Mars 2021. Intervention dans le séminaire doctoral de l’EUR FRAPP (« Communautés imaginées et politique des langues : perspectives épistémocritiques »), séance consacrée à « Écrire une thèse : subjectivité et réflexivité (1) », UPEC (org. Vincent Ferré).
- Mars 2020. « Dynamiques de la marginalité : l’héroïsme féminin dans l’espace narratif lesbien », colloque « Espaces Imaginés », Université Rennes 2.
- Mars 2019. « De la diabolisation du féminin à l’homo-érotisme : une approche du genre dans *The Mists of Avalon* », 7^e journée d’études transdisciplinaires des Masters sur le genre, Sorbonne Université (org. Jean-Christophe Abramovici et Gaëlle Lacaze).