

Curriculum Vitae

Alberto Russo Previtali

alberuss@protonmail.com



ACTIVITES AU SEIN DU « LIS »

2013-2017 – Doctorant du Laboratoire.

Titre de la thèse : «La poésie d'Andrea Zanzotto et le registre lacanien du réel». Thèse soutenue le 11 février 2017 à l'Université de Lorraine. (Co-tutelle internationale avec l'Università Statale di Milano).

Directrices : Mme Pérette-Cécile Buffaria (2013-2015†), Mme Elsa Chaarani et Mme Giorgia Bongiorno (2016-2017). Directeur : M. Bruno Falchetto (2013-2017).

2017 – Aujourd'hui

Membre associé du Laboratoire

Colloque international "La nostalgie dans tous ses états", Université de Lorraine, Nancy, 30 novembre-2 décembre 2017. Titre de l'intervention : "Pasolini : la poésie et la nostalgie des origines".

Colloque international "Nel "melograno di lingue". Andrea Zanzotto : plurilinguismo e traduzione", Université de Lorraine, 14 novembre 2014. Titre de l'intervention: "La lettera e la contingenza. Zanzotto e la traduzione dell'inconscio".

Colloque "Image(s), Imaginaire(s) et réalité(s) de la bibliothèque", organisée par l'EA LIS, Université de Lorraine, 22 octobre 2014. Titre de l'intervention : "Le savoir hors-maitrise. L'image de la bibliothèque dans l'œuvre d'Andrea Zanzotto".

Journée Jeunes Chercheurs "Le Style", Université de Lorraine, Nancy, 18 juin 2013. Titre de la communication : "Le style à la psychanalyse, allers retours « zanzottiens »".

Journée agrégation "La nouvelle italienne au XVI siècle / L'œuvre poétique de Salvatore Quasimodo", Université de Lorraine, 31 janvier 2013. Titre de l'intervention: "Eros e Thanatos nella poesia di Quasimodo".

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

2020-*aujourd'hui*

Chargé de cours à l'Université « Savoie Mont Blanc » (LEA).

2017-2019

Attaché temporaire à l'enseignement et à la recherche (ATER) à temps complet dans la section d'Italien de l'Université « Jean Jaurès » de Toulouse (LLCER, LEA).

2015-2016

Chargé de cours à l'Université « Lumière » Lyon 2 (LEA).

CONCOURS

2023-2027 – Qualification à la fonction de Maître de conférences (Section 14 CNU)

2018-2022 – Qualification à la fonction de Maître de conférences (Section 14 CNU)

2014 – Capes externe d'Italien (privé).

ACTIVITÉS DANS D'AUTRES STRUCTURES DE RECHERCHE

2012-2019

Membre associé de l'Association lacanienne italienne de psychanalyse (*Alipsi*).

Juin 2019. Séjour de recherche à l'Université de La Manouba (Tunisie) - Projet de mobilité Erasmus Plus France (Union Européenne).

2007-2009

Membre du Centre d'études "Palea. Seminario permanente di psicoanalisi e scienze sociali".

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2024 – Membre du comité d'examineurs d'"Alkemie. Revue de littérature et philosophie" (Classiques Garnier, Paris).

2014-2017. Membre du comité de rédaction de "LETTERA. Quaderni di cultura e clinica psicoanalitica" (Mimesis, Milano).

INTERVENTIONS LORS DE JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES

Colloque international *Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine*, Université « Paul Valéry » Montpellier 3, 5-6 octobre 2022. Titre de l'intervention : "*Venuti per i prati*". *Natura residuale e scrittura nella poesia di Mario Benedetti*.

Colloque international *Zanzotto europeo: la sua poesia di movimento*, Istituto italiano di cultura, Paris, 25-27 novembre 2022. Titre de l'intervention : *Zanzotto terrestre. La poésie par-delà la Nature*.

Colloque international (en ligne), *I mondi di Andrea Zanzotto*, Université de Pècs (Section d'Italien), Académie hongroise des sciences, Lycée «Luigi Siciliani» de Catanzaro, Institut italien de culture de Budapest, 9 octobre 2021.

Colloque international (en ligne), *La parola giusta. Omaggio a Milo De Angelis*, Université de Pècs (Section d'Italien), Académie hongroise des sciences, Lycée «Luigi Siciliani» de Catanzaro, Institut italien de culture de Budapest, 22 avril 2021. Titre de l'intervention : *Milo De Angelis: un poeta che dice "sì" alla vita*.

Colloque international (en ligne) *Didattica, emergenza, futuro*, Université de Pècs (Section d'Italien), Académie hongroise des sciences, Lycée «Luigi Siciliani» de Catanzaro, Institut italien de culture de Budapest, 7 novembre 2020. Titre de l'intervention: *Nuove pedagogie e funzione del maestro*.

Intervention dans le cours de Littérature italienne (L1 LLCR) de Mme M. Orsino, Section d'Italien, Université «Jean Jaurès», Toulouse, 23 octobre 2019. Titre : *L'Ermetismo*.

Intervention dans le cours de Littérature italienne (L2 LLCR) de Mme A. Capra, Section d'Italien, Université «Jean Jaurès», Toulouse, 24 octobre 2019. Titre : *I sommersi e i salvati di Primo Levi*.

Journée d'étude *Imaginaire et pratique de la fête : langue, littérature, art, culture*, Université «Jean Jaurès» de Toulouse, 29-30 novembre 2018. Titre de l'intervention : *Le thème de la fête dans la poésie d'Andrea Zanzotto*.

Journée d'étude *L'aventure de la permanence. Temps langage et désir dans la poésie de Milo De Angelis*, Université «Jean Jaurès» de Toulouse, 8-9 novembre 2018. Titre de l'intervention : *De Angelis : la mémoire, la permanence, le désir*.

Colloque national de l'ADI (Associazione degli italianisti) *Natura, società, letteratura*, Bologna, Alma Mater Studiorum, 13-15 septembre 2018. Panel *Proiezioni paesaggistiche di moti interiori*. Titre de l'intervention: *Paesaggio e desiderio in "Una questione privata" di Beppe Fenoglio*.

Journée d'étude *L'instinct de ciel. Vestiges, reconfigurations et dynamiques du sacré dans la littérature moderne et contemporaine*, École normale supérieure de Lyon, 13 novembre 2017. Titre de l'intervention : *Pasolini et Zanzotto : deux réponses à la désacralisation des lieux de la poésie*.

Participation au cycle de conférences *La lezione di Pasolini*, organisé par l'Institut de recherche de psychanalyse appliquée (Irpa) de Milan. Intervention : *Pasolini poeta*, Milan, Irpa, 21 novembre 2015.

Journée Jeunes chercheurs SIES 2014, organisée par la SIES et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre de l'intervention: *Al di là del televisivo, il filmico. "Reality" di Matteo Garrone*. Paris, Institut culturel italien, 10 octobre 2014.

Colloque national de l'ADI (Associazione degli italianisti) *I cantieri dell'italianistica II*, Padoue, Université de Padoue, Palazzo Maldura, 13 septembre 2014. Panel *La bibbia nella letteratura italiana*.

Dal Cinquecento all'età contemporanea. Titre de l'intervention: *L'intertestualità biblica nella poesia di Andrea Zanzotto.*

Colloque national de l'ADI (Associazione degli italianisti) *I cantieri dell'italianistica*, Rome, Université La Sapienza, 21 septembre 2013. Panel *Il paratesto nella narrativa moderna e contemporanea.* Titre de l'intervention: *Psicoanalisi e autobiografia ne "La Coscienza di Zeno". Una lettura paratestuale.*

Colloque *Hommage à Andrea Zanzotto*, organisé par L'Institut culturel Italien, l'Université de Lorraine, l'Université Paris-IV et la région Veneto. Paris, Institut Culturel italien, 25-26 octobre 2012. Titre de l'intervention : *Zanzotto e la psicoanalisi lacaniana. Dal simbolico al reale.*

CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS D'OUVRAGES

Cycle d'interventions *Il testo della poesia e il corpo del poeta. Interpretazione e esecuzione nella poesia contemporanea*, Espace culturel "Ferrobédò", Milan, 20 avril 2023. Titre de l'intervention: *Il punto di cessazione e la voce.*

Conférence *Pasolini et Zanzotto. Les raisons de la poésie dans le monde contemporain.* Société Dante Alighieri. Chambéry, 16 mai 2022.

Conférence *Pasolini : un poète avant tout*, Association culturelle INIS (Italie Nord Isère), Maison Delaunay, Bourgoin-Jallieu, 24 mars 2022.

Conférence *Andrea Zanzotto. Introduction à l'un des plus grands poètes italiens contemporains*, Association culturelle INIS (Italie Nord Isère), Maison Delaunay, Bourgoin-Jallieu, 27 janvier 2022.

Intervention à la présentation de l'ouvrage *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, Casa della cultura, Milano, 4 novembre 2021.

Intervention à la présentation de l'ouvrage *La lezione di Pasolini.* IRPA (Istituto di ricerca di psicoanalisi applicata), Milan, 30 juin 2020. Titre de l'intervention: *Pasolini e il poetico.*

Conférence : *Pasolini aujourd'hui. L'héritage d'un maître hérétique*, Société Dante Alighieri, Médiathèque Pierre Amalric, Albi, 29 septembre 2018.

Conférence: *L'insegnamento dell'italiano e delle lingue straniere nell'ordinamento scolastico francese. Che cosa è cambiato con la riforma in Francia?* SIDEF (Società italiana dei francesisti), Bergame, Lycée Lussana, 5 mai 2014.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Organisation et direction (avec Jean Nimis) de la Journée d'étude *L'aventure de la permanence. Temps langage et désir dans la poésie de Milo De Angelis*, Université «Jean Jaurès» de Toulouse, 8-9 novembre 2018.

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

Letteratura e reale lacaniano. La critica psicoanalitica e l'al di là del senso, Mucchi, Modena, 2023.

Pasolini e Zanzotto: due poeti per il terzo millennio, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.

Zanzotto/Lacan. L'impossibile e il dire, Milano, Mimesis, 2019.

Il destinatario nascosto. Lettore e paratesto nell'opera di Andrea Zanzotto, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018.

Directions d'ouvrages

Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto, Mimesis, Milano, 2021 (dir.).

L'avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis, Mimesis, Milano, 2020 (dir., avec J. Nimis).

Lo straniero, il nome dell'uomo. Psicoanalisi e forme dell'alterità. «LETTERA. Quaderni di critica e cultura psicoanalitica», n° 6, Mimesis, Milano, 2016 (dir., avec G. Ricci).

Pierre Bruno, *Antonin Artaud. Realtà e poesia*, Milano, et al./edizioni, 2011 (traduction, notes et préface).

Chapitres d'ouvrages et introductions

Sull'orlo di ogni legge. Manifestazioni del piacere del principio in Meteo, in A. Russo Previtali (dir.), *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, Mimesis, Milano, 2021.

Les raisons de la nostalgie. Pasolini témoin de la Grande accélération, in E. Zunino, P. Gasparini (dir.), *Nostalgie. Conceptualisation d'une émotion*, Nancy, PUN-Edilior, 2021.

Milo De Angelis: la contingenza e l'alterità, in A. Russo Previtali et J. Nimis (dir.), *L'avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis*, Mimesis, Milano, 2020.

Pensare "Per". Estetica e testimonianza in Massimo Recalcati, in N. Ranieri (dir.), *Destini del desiderio. Contributi per la lettura dell'opera di Massimo Recalcati*, Mimesis, Milano, 2020.

Al di là del senso. Lettura di Monti, giada di monti di Andrea Zanzotto, in J.-L. Nardone (dir.), *Poésie paysage. Mélanges offerts à Jean Nimis*, Collection de l'ECRIT n°18, Université de Toulouse, Toulouse, 2019.

Zanzotto e la lettera scritturale. La traduzione dell'inconscio come incontro con l'oggetto, in G. Bongiorno et L. Toppan (dir.), *Nel melograno di lingue. Plurilinguismo e traduzione in Andrea Zanzotto*, Firenze, Firenze University Press, 2018.

L'un solo senso della poesia di Artaud, introduction à P. Bruno, *Antonin Artaud. Réalité e poesia*, Milano, et al./edizioni, 2011.

Articles parus dans des revues à comité de lecture

« Chanter au-delà des hommes ». Notes sur la présence de l'animal dans la poésie de Paul Celan, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n°32, *L'animal*, Paris, Classiques Garnier, 2024.

La lingua francese tra scienza e pulsione, in L. Tassoni, S. Svolacchia (dir.), *Zanzotto e le lingue altre*, in "Semicerchio", n. 68, 2023.

Il "grande niente" di Milo De Angelis, in M. Natale, S. Verdino (dir.), *Milo De Angelis*, "Nuova corrente", n. 170, 2022.

« Une figuration animée de la mort » Lecture de *Heart of darkness* de Joseph Conrad, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n°30, *L'image*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Le moi et l'expérience initiatique. Lecture de « Olimpia » de Luigia Sorrentino, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n°29, *Le moi*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

"Per il battesimo dei nostri frammenti?": il nulla, l'oltrepassante interrogare, il quid, in "Luziana. Rivista internazionale di studi su Mario Luzi e il suo tempo", n° 5 – 2021, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2021.

Cahier Milo De Angelis (dir.), in "Europe. Revue littéraire mensuelle", avril 2021, pp. 167-196.

Jacques Lacan et la poésie. De la structure à la sublimation, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n° 25, *La poésie*, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 145-155.

L'amata, la patria, il milieu. L'Italia e l'italianità nella poesia di Mario Scaesi, in *Line@editoriale* [En ligne], n° 11 2019. <http://revues.univtlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=1293>

Les quatre fautes de Milton dans "Una questione privata" de Beppe Fenoglio, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n°22, *La faute*, Paris, Classique Garnier, 2018, pp. 153-167.

Les armes derrière l'idéal. Penser l'utopie révolutionnaire à travers "Vittoria" de Pier Paolo Pasolini, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n° 21, *L'utopie*, Paris, Classique Garnier, 2018, pp. 159-177.

Le pays imaginaire et le néant. Deux lignes de lecture de "L'enfant éternel" de Philippe Forest, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n°20, *L'Imaginaire*, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 163-176.

Suturer Thanatos. « Les Regards, les Faits et Senhal » d'Andrea Zanzotto, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n° 18, *La Mort*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 145-161.

La strategia mediatica del terrorismo, in *Lo straniero, il nome dell'uomo. Psicoanalisi e forme dell'alterità*, "LETTERA. Quaderni di cultura e clinica psicoanalitica", n°6, Milano, Mimesis, 2016, pp. 123-142.

La Machine réelle. Les poétiques-scintillements et la réinvention du langage, in "NU(e)" n° 58 "Andrea Zanzotto", Nice, Association NU(e), 2015, pp. 93-104.

Le paradoxe fondamental de la poésie d'Antonin Artaud, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n° 16, *Le Paradoxe*, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 78-92.

La femme et la "rupture". Notes sur l'originalité érotique dans Les Complaintes de Jules Laforgue, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n° 15, *L'Eros*, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 107-118.

Re Mida a Wall Street. Zanzotto e il denaro simbolico, in F. Leoni (dir.), *Re mida a Wall Street*, "LETTERA. Quaderni di cultura e clinica psicoanalitica", n°5, Milano, Mimesis, 2015, pp. 63-76.

Des impossibles oubliés. Une traversée de L'Âge d'homme et de l'Étranger, in "Alkemie. Revue de littérature et philosophie", n° 14, *L'oubli*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 189-204.

Zanzotto, la psicoanalisi, il reale. Prospettive di implicazione, in Joyce. *Sinhomo, arte, follia*, "LETTERA. Rivista di cultura e critica psicoanalitica", n° 3, Milano, et al./edizioni, 2013, pp. 169-178.

Articles parus dans des actes de colloques ou de journées d'étude

« *Venuti per i prati* ». *Natura residuale e scrittura nella poesia di Mario Benedetti*, in *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e del XXI secolo* (Actes du colloque de Montpellier 5-6 octobre 2022), Firenze, Cesati, 2023.

Una poesia terrestre oltre la natura. Zanzotto con Latour, attraverso Lacan, in *Zanzotto europeo. La sua poesia di movimento* (Actes du colloque de Paris 25-27 novembre 2021), Firenze, Cesati, 2023.

Zanzotto e la psicoanalisi lacaniana. Dal simbolico al reale, in *Hommage à Andrea Zanzotto* (textes réunis par Donatella Favaretto et Laura Toppan avec la collaboration de Paolo Grossi), Paris, Cahiers de l'hôtel de Gallifet, 2014, pp. 123-134.

L'intertestualità biblica nella poesia di Zanzotto. Una ricognizione da "Dietro il paesaggio" a "La Beltä", in «Atti Congresso nazionale ADI 2014» <http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso>.

Il fondo bucato. Le ambiguità del paratesto ne "La coscienza di Zenò", in «Atti Congresso nazionale ADI 2013», <http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso>

Traductions

Luigi Tassoni, *Les banlieues du texte*, in "Europe. Revue littéraire mensuelle", avril 2021, pp. 191-196 (avec J. Nimis).

Jean-Baptiste Para, *Freccia vibrante. Postfazione all'edizione francese di Incontri e agguati*, in A. Russo Previtali e J. Nimis (dir.), *L'avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis*, Mimesis, Milano, 2020, pp. 183-186.

Jean-Claude Milner, *Dall'ospite al nemico, dal prossimo al lontano, i nomi dello straniero*, in "LETTERA" n°6, *Lo straniero, il nome dell'uomo.*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 17-29.

Fethi Benslama, *Come si diventa un intellettuale musulmano?*, in "LETTERA" n°6, *Lo straniero, il nome dell'uomo.*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 31-39.

Pierre Bruno, *Antonin Artaud. Realtà e poesia, et al.*/edizioni, Milano, 2011 (210 pages).

Recensions, entretiens, autres textes

Recension de M. Borio, *Dal deserto rosso*, Stampa 2009, Varese, 2021, in "Poesia. Di Luigia Sorrentino. Il primo blog di poesia della Rai", 3 settembre 2022, [Maria Borio, "Dal deserto rosso" - PoesiaPoesia \(luigiasorrentino.it\)](#)

Recension de A. Bellasio, *Monade*, L'arcolao, Forlì, 2021, in "Gradiva. Rivista internazionale di poesia italiana", n. 61, Olschki, Firenze, 2022.

Recension de L. Tassoni, *Il gioco infinito della poesia. Una lettura dei contemporanei da Ungaretti a De Angelis*, Perrone, Roma, 2021, in "Luziana. Rivista internazionale di studi su Mario Luzi e il suo tempo", n° 6 – 2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2022 (à paraître).

Nel nome del niente, recension de Milo De Angelis, *Linea intera, linea spezzata*, Milan, Mondadori, 2021, [Nel nome del niente. Su "Linea intera, linea spezzata" di Milo De Angelis • Le parole e le cose²](#)

Attrapé au vol sous l'orage. Entretien avec Milo De Angelis, in "Europe. Revue littéraire mensuelle", avril 2021, pp. 171-178.

La lunga complicità tra Andrea Zanzotto e Stefano Agosti - Omaggio a Stefano Agosti in Le parole e le cose, 23 juin 2019, [La "lunga complicità" tra Stefano Agosti e Andrea Zanzotto • Le parole e le cose²](#)

Il primo giorno di scuola. Riflessioni attraverso De Angelis e Zanzotto, in *Le parole e le cose*, 16 septembre 2019, [Il primo giorno di scuola. Riflessioni attraverso De Angelis e Zanzotto • Le parole e le cose²](#)

Lo straniero, il nome dell'uomo, in *Il lavoro culturale*, 23 février 2017, <http://www.lavoroculturale.org/lo-straniero-psicoanalisi/>

Andrea Zanzotto, résistance poétique, recension d'Andrea Zanzotto, *Vocatif suivi de Surimpression*, Maurice Nadeau, Paris, 2017, in *Artpress*, n° 453, mars 2018, p. 79.

Lo straniero interno, in *Le parole e le cose*, 6 février 2017, [Lo straniero interno • Le parole e le cose²](#)

Recension de Giovanni Bottioli, *La ragione flessibile. Modi d'essere e stili di pensiero* (Bollati Boringhieri, Torino, 2013) in "LETTERA" n° 4, *Cura e soggettivazione*, Mimesis, Milano, 2014.

Recension de Sigmund Freud, *Racconti analitici* (texte établi et introduit par Mario Lavagetto), Einaudi, Torino, 2011, in "LETTERA" n° 3, *Joyce. Sinthomo arte follia*, Milano, et al./edizioni, 2013.

Recension de Enio Sartori, *Tra bosco e non-bosco. Ragioni poetiche e gesti stilistici nel Galateo in bosco di Andrea Zanzotto*, dans "LETTERA" n° 2, *Psicoanalisi e legge*, Milano, et al./edizioni, 2012.

Recension de Martha Nussbaum, *Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, dans "LETTERA" n° 1, *I legami e l'inconscio*, Milano, et al./edizioni, 2011.