

Claire Delacourt

06 71 37 70 78

claire.delacourt@etu.univ-montp3.fr



Née à Nancy le 12 janvier 1988

SITUATION ACTUELLE :

- ◆ Depuis septembre 2021 : A.T.E.R à l'Université de Lorraine, UFR Arts, Lettres et Langues Nancy.
- ◆ Depuis septembre 2018 : **Doctorante** à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, laboratoire de l'IRIEC (Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles).

Thèse intitulée « Documenter et réécrire le fait criminel : Ayotzinapa dans la littérature mexicaine contemporaine. », sous la direction de M. Karim Benmiloud. Résumé ci-dessous.

FORMATION, DIPLÔMES ET CONCOURS :

- ◆ 2013 : **Agrégation externe d'espagnol** (40°).
- ◆ 2008-2010 : **Master Lettres, Langues et Cultures étrangères**, spécialité Monde ibérique et ibéro-américain.
Master 1, Facultad de Filosofía y Letras, Université de León, Espagne.
Master 2, Université de Lorraine (ex-Nancy 2).
- ◆ 2005-2008 : **CPGE** et **licence** Lettres Langues et Cultures Étrangères.
Hypokhâgne et khâgne, Lycée Georges de la Tour, Metz.
Licence de LLCE (Lettres, Langues et Civilisations Étrangères) en espagnol.
Licence de Lettres modernes, Université de Lorraine (ex-Nancy 2).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

- ◆ 2015-2019 : **Professeure ELE** (Espagnol Langue Étrangère), Lycée Jean Vilar, Meaux (77).
Espagnol comme enseignement de tronc commun (Seconde, Première, Terminale) et spécialité LLCE, accueil et collaboration avec des lecteurs hispanophones, organisation d'un voyage scolaire à Madrid.
- ◆ oct. 2014- mai 2015 : **Lectrice** à l'Université de Guanajuato, Mexique.
Enseignement du FLE (Français Langue Étrangère) en remplacement d'un professeur au deuxième semestre, encadrement d'ateliers de lecture et expression orale en français, projections et débats sur des films francophones, traduction de travaux de recherche (espagnol → français).
- ◆ 2013-2014 : **Professeure ELE** stagiaire, Lycée Louis Lapicque, Épinal (88).

Co-organisation d'un voyage scolaire en Cantabrie.

- ◆ oct. 2010- mai 2011 : **Lectrice** à l'Université de Colima, Mexique.

Obtention de l'habilitation pour l'examen et la correction des épreuves du DELF-DALF, organisation d'un ciné-club hebdomadaire.

RECHERCHE :

- ◆ « Desaparecidos de Ayotzinapa: retratos de los cuerpos ausentes », in Marta Inés Waldegaray (éd.). *Cuerpos : miradas poéticas, significaciones políticas*, XXVIII, Orbis Tertius, France, 2023, p. 333-349.
- ◆ « L'école Isidro Burgos d'Ayotzinapa, construction narrative de la marge et du centre », dans le cadre de la Journée d'Etudes « Voix silencieées, voix marginalisées », laboratoire junior Silencio (ENS Lyon), octobre 2021. Publié sous forme de podcast pour le site « La Clé des Langues ». URL : <https://tinyurl.com/2p24482a>.
- ◆ Article en cours de publication : « La experimentación narrativa en tensión entre los hechos y el discurso. El caso de Tzompaxtle: la fuga de un guerrillero, John Gibler. », dans le cadre du Colloque international organisé par le CRLA-Archivos de l'Université de Poitiers, 12-14 octobre 2022.
- ◆ Article en cours de publication : « Una mirada al paramilitarismo en México y Colombia mediante el estudio comparado de dos novelas de Tryno Maldonado y de Pablo Montoya » avec Charles-Elie Le Goff, dans le cadre de la Journée d'Etudes Internationale « Creando y luchando. Violencias y artes en Latinoamérica », Université de Tours, décembre 2021.
- ◆ 2008-2010 : Mémoire de master de recherche intitulé « La représentation de la marginalité dans la trilogie de Lorenzo Lunar », sous la direction de M. Sébastien Rutés et Mme Marie-Sol Ortola.

SÉJOURS DE RECHERCHE :

- ◆ Décembre-janvier 2021-2022 : Séjour d'un mois à Mexico suite à l'obtention de l'**aide à la recherche MUFAMEX - Institut des Amériques 2020**.
- ◆ Août 2019 : Séjour d'un mois à Mexico, accueillie par Mme Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo, Docteure du Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, **Colegio de México**.

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE :

« Documenter et réécrire le fait criminel : Ayotzinapa dans la littérature mexicaine contemporaine. », sous la direction de M. Karim Benmiloud.

Le 26 septembre 2014 dans l'État de Guerrero (sud du Mexique) débutait l'affaire Ayotzinapa par la disparition forcée de 43 étudiants de l'école normale rurale du même nom et l'assassinat de six autres personnes. Les faits impliquaient l'organisation criminelle « Guerreros Unidos » mais aussi des agents de police. L'indignation ressentie par la société mexicaine s'est traduite par des mobilisations aux côtés des survivants et des parents des victimes dans les semaines

et les mois qui ont suivi le crime, manifestations d'une ampleur rare dans un pays pourtant régulièrement éprouvé par un haut degré de violence depuis une quinzaine d'années au moins. En écho à la résonance inédite de l'affaire, plus d'une cinquantaine d'ouvrages sur le sujet ont été publiés ces six dernières années, consistant essentiellement en des essais, des enquêtes journalistiques et des enquêtes littéraires. C'est à cette dernière catégorie que ce travail de thèse souhaite s'intéresser, émettant l'hypothèse que la littérature d'enquête post-Ayotzinapa a construit, avec des outils proprement littéraires, un récit alternatif qui a été fondamental en tant que dispositif de reconstruction des faits et vecteur de sens. Pour ce faire, cette étude propose d'articuler l'analyse narratologique et celle du fait littéraire pris dans le contexte politique et social du Mexique des années 2010.

Il s'agit dans un premier temps d'examiner la place de la littérature face à d'autres discours : celui du pouvoir politique et celui des grands médias, relais de la « Vérité historique » proclamée de façon précipitée par le Procureur Général de la République en novembre 2014 et largement déconstruite par la suite. L'analyse des œuvres se fait ensuite au prisme de l'expression d'un engagement par la littérature, au cœur de laquelle nous plaçons l'idée du collectif, qui travaille les œuvres à tous niveaux : élaboration d'imaginaires qui nourrissent le récit, intégration de témoignages à la construction narrative et repositionnement de l'auteur ou autrice au sein de son œuvre. L'enjeu est enfin de prolonger l'effort de définition de la littérature documentaire à laquelle ressortissent les ouvrages du corpus, en combinant une double approche critique : d'une part la perspective européenne où les littératures factuelles font l'objet d'un intérêt renouvelé de la critique et du public depuis une vingtaine d'années et d'autre part la perspective latino-américaine où leur reconnaissance institutionnelle, par le biais notamment de la littérature testimoniale, s'amorce dès les années 70 et les discussions sur la caractérisation de son corpus se poursuivent aujourd'hui.

Ce travail se fonde sur un corpus de six ouvrages signés par des auteurs et autrices issues du journalisme comme du monde des lettres : *Ayotzinapa: horas eternas* de Paula Mónaco Felipe (2015), *Ayotzinapa, la travesía de las tortugas: la vida de los normalistas antes del 26 de septiembre de 2014* du collectif « Marchando con letras » (2015), *Una historia oral de la infamia. Los ataques contra los normalistas de Ayotzinapa* de John Gibler (2016), *Ayotzinapa: el rostro de los desaparecidos* de Tryno Maldonado (2015), *Procesos de la noche* de Diana del Ángel (2017) et *Ayotzinapa: la otra historia* de Víctor Ronquillo (2018).

INTÉRÊTS :



- ◆ **Littérature** contemporaine, fictionnelle et documentaire (Valeria Luiselli, Roberto Bolaño, Luis Sepúlveda, Danny Laferrière, Jim Harrison).
- ◆ **Cinéma** latino-américain. L'enseignement de la spécialité LLCE au lycée m'a notamment permis d'approfondir ma connaissance du cinéma sur la dictature (Chili, Argentine, Uruguay).
- ◆ **Voyages** : Mexique (séjours déjà mentionnés et, en 2016, volontariat au sein d'une association de soutien scolaire dans le sud de l'État de Oaxaca), Chili (2013 et 2014), Cuba (2011).