

# CURRICULUM VITAE

## Giuseppe Sangirardi

Né le 25.04.1968 à Bari Carbonara (Italie)

Adresse personnelle: 101, boulevard de Champigny – 94100 Saint-Maur-des-Fossés

tél. 06.18.58.56.84

e-mail: [giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr](mailto:giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr)

## 1) FORMATION, TITRES ET DIPLÔMES, POSTES

- 1987 *Maturità classica* ( mention: 60/60)
- 1987 Succès au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Pise
- 1990-1991 *Laurea* en littérature italienne à l'Université de Pise, sous la direction de M. Piero Floriani. Titre du mémoire: «Boiardismo ariostesco. Presenza e trattamento dell'*Orlando Innamorato nel Furioso*». Mention: «110/110 e lode».
- 1992 Reçu 1<sup>er</sup> au concours d'admission au *Perfezionamento* (doctorat) de l'École Normale de Pise
- 1997 Reçu 1<sup>er</sup> à l'Agrégation d'Italien
- 1998 Thèse de *Perfezionamento* (équivalent du Doctorat) soutenue à l'École Normale de Pise sous la direction de M. Luigi Blasucci (composition du jury : M. Luigi Blasucci, M. Gilles de Van et M. Gilberto Lonardi ; titre de la thèse: «Il libro dell'esperienza e il libro della sventura. Forme della mitografia filosofica nelle *Operette morali*» ; mention : « 70/70 e lode »).
- Un jury composé de M. Ezio Raimondi, M. Giovanni Nencioni et Mme Lina Bolzoni a décerné à cette thèse le prix «Luigi Russo» pour la meilleure thèse en littérature italienne soutenue à l'École Normale de Pise dans les années 1992-1998 avec la motivation suivante: «Il lavoro si segnala per la forza dell'interpretazione critica e per la sensibilità di una lettura che sa coniugare l'analisi stilistica allo studio delle figure profonde di un testo straordinariamente complesso».
- 1999 Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- 2003 Habilitation à diriger les recherches (soutenue à Paris VIII le 28 novembre; composition du jury: M.me Anna Fontes Baratto; Mme Marina Fratnik; M. Luigi Blasucci; M. Gilles de Van; M. Jean-Louis Fournel).
- 2007 Professeur à l'Université de Bourgogne
- 2017 Professeur à l'Université de Lorraine

## PRIMES OBTENUES :

- 2014 Attribution PEDR
- 2022 Attribution RIPEC C

## 2) ENSEIGNEMENT

- 1997-1998
- Enseignement de l'italien en collège (année de stage)
  - Charge de cours à Paris III (Panorama de la littérature italienne du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, cours destiné aux étudiants de première année de DEUG)
- 1998-1999
- ATER à l'Université de Bourgogne (Dijon).
- Cours:
- littérature LLCE 1 (lecture de *Il fu Mattia Pascal* de L. Pirandello)
  - civilisation LLCE 2 (l'Italie de l'unification à la seconde guerre mondiale)
  - langue sectorielle LEA 1 (éléments de droit constitutionnel et de droit commercial)
  - thème (LEA1, LEA 2-3, LLCE 1)
  - version (LEA 1)
- 1999-2000
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature licence et concours (Question Renaissance: *Il Cortegiano* de B. Castiglione)
  - littérature LLCE 2 (Le Romantisme italien)
  - civilisation LLCE 2 (Le fascisme: politique, économie et culture)
  - thème (LEA 1, LEA 2-3, LLCE licence et concours)
  - version (LEA 1)
- 2000-2001
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature licence et concours (Question Renaissance: *La comédie au début du XVI<sup>e</sup> siècle*)
  - littérature LLCE 2 (*Figures du paysage dans la poésie du XX<sup>e</sup> siècle*)
  - rhétorique et stylistique (LLCE 2)
  - thème (LEA 1, LEA 2-3, LLCE licence et concours)
  - version (LEA 1)
  - cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours

- 2001-2002
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature licence et concours (Question Moyen-Âge: *Vita Nova* de Dante)
  - littérature LLCE 2 (*Le Roland furieux de l'Arioste lu par I. Calvino*)
  - rhétorique et stylistique (LLCE 2)
  - thème (LEA 1, LEA 2-3, LLCE licence et concours)
  - version (LEA 1)
  - cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours
- Cours (15h) à l'ENS Lettres et Sciences Humaines (Lyon) sur la *Vita Nova* (pour les candidats aux concours)
- 2002-2003
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature licence et concours (question: *Operette Morali* de G. Leopardi)
  - littérature LLCE 2 (*Le paysage au XXème siècle: la mer, la campagne, la ville*)
  - rhétorique et stylistique LLCE 2
  - thème (LEA 1, LEA 2-3, LLCE 1, LLCE licence et concours)
  - cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours
- Cours (15h) à l'ENS Lettres et Sciences Humaines (Lyon) sur les *Operette Morali* (pour les candidats aux concours)
- 2003-2004
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature LLCE 2 (*Comédies et satires de l'Arioste*)
  - rhétorique et stylistique LLCE 2
  - thème (LEA 1, LEA 2-3, LLCE 1, LLCE 3-4-5)
- 2004-2005
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature licence, master et concours (question: *Michel-Ange poète et artiste*)
  - littérature LLCE 2 (*Il fu Mattia Pascal* de L. Pirandello)
  - rhétorique et stylistique LLCE 2
  - thème (LLCE 3-4-5; LEA 1; LEA 2-3 et master 2)
  - cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours

- 2005-2006
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours:
- littérature licence, master et concours (question: *Michel-Ange poète et artiste*)
  - littérature LLCE 2:
    - 1er semestre: Montale de *Ossi di seppia* à *Satura* ;
    - 2eme semestre: La trilogie métathéâtrale de Pirandello
  - rhétorique et stylistique LLCE 2
  - thème (LLCE 3-4-5; LEA 2-3 et master 2)
  - cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours
- 2006-2007
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne
- Cours :
- littérature licence, master et concours (question : *L'art de gouverner à Florence : Savonarole, Machiavel et Guichardin*)
  - littérature LLCE2 :
    - 1<sup>er</sup> semestre : Les nouvelles amoureuses de Pirandello
    - 2<sup>e</sup> semestre : Les nouvelles amoureuses de Boccace
  - rhétorique et stylistique LLCE2
  - thème (LLCE 345, LEA 23 et master 2)
  - cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours
- 2007-2008
- Professeur à l'Université de Bourgogne
- Cours :
- Théorie littéraire (M1)
  - Littérature Licence, M1 et Concours (question : *L'art de gouverner à Florence*)
  - Littérature LLCE 2 (histoire littéraire de la Renaissance au Romantisme)
  - Rhétorique et Stylistique (LLCE2)
  - Linguistique Diachronique (LLCE2)
  - Histoire du cinéma italien (LLCE1)
  - Thème (LLCE345)
  - Cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours
  -
- 2008-2009
- Professeur à l'Université de Bourgogne (228h ETD)
- Cours :
- Théorie littéraire (M1)
  - Littérature Licence, M1 et Concours (question : *La Vita de Cellini*)

- Littérature LLCE 2 (histoire littéraire de la Renaissance au Romantisme)
- Rhétorique et Stylistique (LLCE 2)
- Linguistique Diachronique (LLCE 2)
- Histoire du cinéma italien (LLCE 1)
- Thème (LLCE 345)
- Cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours

2009-2010

Professeur à l'Université de Bourgogne (252h ETD)

Cours :

- Théorie littéraire (M1)
- Littérature Licence, M 1 et Concours (question : *La Vita* de Cellini)
- Littérature LLCE 2 (histoire littéraire de la Renaissance au Romantisme)
- Rhétorique et Stylistique (LLCE 2)
- Linguistique Diachronique (LLCE 2)
- Histoire du cinéma italien (LLCE 1)
- Thème (LLCE 345)
- Cours de méthodologie ponctuels pour les candidats aux concours

2010-2011

Professeur à l'Université de Bourgogne (216h ETD)

Cours :

Littérature LLCE 3 et M1/M2 : le *Roland furieux* de l'Arioste  
 Littérature LLCE 2 (histoire littéraire de la Renaissance au Romantisme)  
 Rhétorique et stylistique (LLCE 2)  
 Histoire du cinéma italien (LLCE 1)  
 Thème (LLCE 3 et M1/M2)  
 Compréhension (LLCE 2 et LEA2)

Novembre 2010 : Professeur invité à la Vrije Universiteit Brussel (Cattedra Emile Lorand di linguistica e letteratura italiana). Programme du cours (13h) :

LE FORME DELLA TRADIZIONE : INTERTESTUALITÀ E GENERI NELLA LETTERATURA ITALIANA

PRIMA PARTE : TEORIE

1 : Presentazione.

Le diverse maniere di 'spiegare' la letteratura – la tradizione della forma : generi e intertestualità – la nascita del concetto di Intertestualità nel contesto dello strutturalismo (Bachtin, Kristeva, Barthes)

2 Intertestualità e morte dell'autore nel 1968 – Paradigmi opposti : intertestualità vs imitazione – paradigmi alternativi : intertestualità e psicanalisi (Barthes, Bloom, Schneider)

3 Evoluzione- involuzione : ritorno alla tradizione negli anni '80 – L'intertestualità dopo l'intertestualità : Genette e altri usi tipologici

4 Dalla poetica alla teoria dei generi – Genere esplicativo, prescrittivo, descrittivo. Storia della genericità I : Platone e Aristotele

5-6 Storia della genericità II : dal Rinascimento al Romanticismo

7 Storia della genericità III : dal formalismo al pragmatismo

SECONDA PARTE : LETTURE

8 DANTE, *VITA NOVA* : IL CUORE MANGIATO

Un *topos* o mito cortese, da Tristano a Boccaccio – Boccaccio restauratore del mito nella IV giornata del *Decameron* – Mezzo secolo prima, nella *Vita nova*, Dante aveva riscritto il *topos* – Il motivo del sacrificio nell'economia dell'amore mistico celebrato da Dante

9-10 ARIOSTO, *ORLANDO FURIOSO* : L'INFERNO ORIZZONTALE

Il *Furioso*, libro d'arme e amori – Viaggio stravagante di Astolfo dall'inferno alla luna – Adattamento o parodia di Dante ? - Lo scetticismo di Ariosto : trascendenza impossibile, se non nel gioco della letteratura– Ma l'inferno d'amore esiste

11-12 LEOPARDI, *PARALIPOMENI DELLA BATRACOMIOMACHIA* : L'INFERNO DEI BRUTI

Il genere eroicomico – Da Casti a Tassoni passando per Ariosto – Omero contro Dante – La morte come tragicommedia

13 MONTALE TRADUCE SHAKESPEARE : SONETTO 33

Traduzione e imitazione – Il doppio specchio : Shakespeare enigmatico, Montale barocco – Maschere del paesaggio

2011-2012

Professeur à l'Université de Bourgogne (238h ETD)

Cours :

Théorie des genres et des styles (Master 1 Recherche, Tronc commun)

Littérature LLCE 3 et M1/M2 : le *Roland furieux* de l'Arioste

Littérature LLCE 2 (histoire littéraire de la Renaissance au Romantisme)

Rhétorique et stylistique (LLCE 2)

Histoire du cinéma italien (LLCE 1)

Thème (LLCE 3 et M1/M2)

Compréhension (LLCE 2 et LEA2)

Cours ponctuels (3h) de cinéma aux étudiants de Médecine

Octobre 2011-Mai 2012 Cours de préparation à l'agrégation à l'ENS rue d'Ulm  
(question : *Roland furieux* ; durée : 12h00)

2011 et 2012 : Rédaction de sujets et corrigés de dissertation sur le *Roland furieux* pour le CNED

- 2012-2013 Professeur à l'Université de Bourgogne (101h ETD)  
 Cours au S1 :  
 Les nouvelles de Bandello (Licence et Master)  
 Thème (Licence et Master)  
 Versification (LLCE2)  
 Histoire du cinéma italien (LLCE1)  
 Compréhension (L2 LLCE et LEA)  
 Initiation Labo (Non spécialistes)
- S2 : CRCT (Recherches sur la réception de Dante au XXe siècle)
- 2013-2014 Professeur à l'Université de Bourgogne (258h ETD)  
 Cours :  
 La nouvelle au XVIe (LLCE 3)  
 Thème (LLCE 3 et Master)  
 Théorie des genres et des style (Master recherche tronc commun, S1)  
 Versification et rhétorique (LLCE 2)  
 Stylistique (LLCE 3 et Master, S2)  
 Histoire de la littérature XVIe-XIXe (LLCE, S2)  
 LVE2 Initiation 2 (historiens et historiens de l'art)  
 Synthèse de documents (LLCE 2 S2, LLCE 3 S1)  
 Pratique de l'oral (LLCE2 S2)
- 2014-2015 Professeur à l'Université de Bourgogne (224h ETD)  
 Cours  
 Thème (LLCE 3 et Master)  
 Lectures de Dante, XIVe-XVIe siècles (LLCE 3 et Master, S2)  
 Versification et rhétorique (LLCE 2)  
 Stylistique (LLCE 3 et Master, S2)  
 Histoire de la littérature XVIe-XIXe (LLCE, S2)  
 LVE2 Initiation 2 (historiens et historiens de l'art)  
 Synthèse de documents (LLCE 2 S2, LLCE 3 S1)  
 Pratique de l'oral (LLCE2 S2)
- 2015-2016 Professeur à l'Université de Bourgogne (240h) ETD)  
 Cours  
 Thème (LLCE 3 et Master)  
 Les deux Guidi (Littérature LLCE 3 et Master)  
 Versification et rhétorique (LLCE 2)  
 Stylistique (LLCE 3 et Master, S2)

Histoire de la littérature XVIe-XIXe (LLCE, S2)  
LVE2 Initiation 2 (historiens et historiens de l'art)  
Synthèse de documents (LLCE 2 S2, LLCE 3 S1)  
Pratique de l'oral (LLCE2 S2)  
Théorie littéraire (Master 2 REVI tronc commun, S1)  
Etude de dossier (LLCE 3 et MEEF 1 et 2, S1)

2016-2017 Professeur à l'Université de Bourgogne (240h ETD)

Cours

Thème (LLCE 3 et Master)  
Les deux Guidi (Littérature LLCE 3 et Master)  
Versification et rhétorique (LLCE 2)  
Stylistique (LLCE 3 et Master, S2)  
Histoire de la littérature XVIe-XIXe (LLCE, S2)  
LVE2 Initiation 2 (historiens et historiens de l'art)  
Synthèse de documents (LLCE 2 S2, LLCE 3 S1)  
Pratique de l'oral (LLCE2 S2)  
Théorie littéraire (Master 2 REVI tronc commun, S1)  
Etude de dossier (LLCE 3 et MEEF 1 et 2, S1)  
Master Recherche (Tronc commun, 6hTD)

2017-2018 Professeur à l'Université de Lorraine (225h ETD)

Cours

Culture et littérature médiévale :Boccace (Agrégation, Master, S1 et S2)  
Thème (Agrégation, Master, S2)  
Art du Baroque au Romantisme (L3, S1)  
Littérature XVIII-XIX (L3, S2)  
Culture XVII-XIX (L3, S1): la reception de Dante (XVII-XIX)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)

2018-2019 Professeur à l'Université de Lorraine (235h ETD)

Cours

**Culture et littérature médiévale : Boccace** (Agrégation, Master)  
Culture et littérature Renaissance : Pulci (Agrégation externe)  
Relations interculturelles dans le romantisme européen (Master Langues et Sociétés, tronc commun)  
Thème (Agrégation, Master, S2)



Littérature XVIII-XIX (L3, S2)  
Culture XVII-XIX (L3, S1) : la reception de Dante (XVII-XIX)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)

2019-2020 Professeur à l'Université de Lorraine (208,5 h ETD)  
Cours  
Culture et littérature Renaissance : Pulci (Agrégation externe)  
Relations interculturelles dans le romantisme européen (Master Langues et Sociétés, tronc commun)  
Outils linguistiques (latin Agrégation)  
Thème (Agrégation, Master, S2)  
Culture XVII-XIX (L3, S1) : la reception de Dante (XVII-XIX)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)

2020-2021 Professeur à l'Université de Lorraine (225,5 ETD)  
Cours  
Question concours : Gesualdo Bufalino (CAPES, Agrégation interne)  
Relations interculturelles dans le romantisme européen (Master Langues et Sociétés, tronc commun)  
Thème et Faits de langue (Agrégation, Master, S2)  
Civilisation XVII-XIX (L3, S1) : la reception de Dante (XVII-XIX)  
Art XVII-XIX (L3, S1)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)  
Thème (L3, S2)

2021-2022 Professeur à l'Université de Lorraine (223,5 ETD)  
  
Question concours : Gesualdo Bufalino (CAPES, Agrégation interne)  
Relations interculturelles dans le romantisme européen (Master Langues et Sociétés, tronc commun)  
Thème (Master, S2)  
Civilisation XVII-XIX (L3, S1) : la reception de Dante (XVII-XIX)  
Art XVII-XIX (L3, S1)  
Littérature XVIII-XIX (L3, S2)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)

2022-2023      Professeur à l'Université de Lorraine (204 ETD)

Méthodologie composition CAPES (S1 et S2)  
Relations interculturelles dans le romantisme européen (Master Langues et Sociétés, tronc commun)  
Thème (Master, S2)  
Civilisation XVII-XIX (L3, S1) : la reception de Dante (XVII-XIX)  
Art XVII-XIX (L3, S1)  
Littérature XVIII-XIX (L3, S2)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)  
Thème (L3, S2)

2023-2024      Professeur à l'Université de Lorraine

Méthodologie composition CAPES (S1 et S2)  
S'approprier les thématiques des programmes du secondaire (S2)  
Relations interculturelles dans le romantisme européen (Master Langues et Sociétés, tronc commun)  
Thème (Master, S2)  
Civilisation XVII-XIX (L3, S1) : la reception de Dante (XVII-XIX)  
Art XVII-XIX (L3, S1)  
Littérature XVIII-XIX (L3, S2)  
Cinéma (L1, S2)  
Langue et territoire (L2, S1)

### **3) RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES**

#### **a) Fonctions exercées à l'Université de Bourgogne, puis à l'Université de Lorraine**

##### **Université de Bourgogne**

2007-2017

- responsable Master (Master Etudes Romanes ; depuis 2012 Master Recherche/Master Enseignement, puis MEEF)
- responsable Mineures (jusqu'en 2012)

- coordinateur Erasmus (échanges avec Rome, Pise, Bologne, Udine)

2007-2011 : Directeur du Département d'Italien (en cette période : 2007 : restructuration des enseignements de Licence LLCE, en vue d'une meilleure harmonisation et adaptation des cours à la préparation des étudiants ; 2009 : création d'un DU d'italien ; 2009-2011 : application de la « mastérisation des concours »)

2011-2013 : Responsable Licence LLCE

2013-2016 : Directeur adjoint du Département (préparation des emplois du temps)

En 2008, responsable du « Plan Réussite en Licence » pour le Département d'Italien.

En 2009 porteur du projet pour la création d'un DU d'Italien à l'Université de Bourgogne.

En 2011, responsable du projet pour la mise en place d'une certification CLES 2 en italien à l'Université de Bourgogne.

2007-2011 : Président du Bureau de la Commission de Proposition de la XIVe section.

2014- : Président suppléant du Bureau de la Commission de Proposition de la XIVe section

Membre suppléant (2001-2007, collège B), puis titulaire (2007-2008 collège A) de la Commission de Spécialistes de la XIVème section (en 2007-2008, vice-président)

Membre titulaire (2007-2008, collège A) de la Commission de Spécialistes des 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> sections

Membre titulaire rang A de Comité de sélection à Dijon (2013).

Membre titulaire du Conseil de l'UFR Langues & Communication (2002-2006 ; 2010-2014).

Membre du Bureau du Conseil de l'UFR Langues & Communication (2010-2013)

Responsable des relations internationales pour l'UFR Langues (2010-2015).

Présidence d'un jury de baccalauréat au lycée technologique de Nevers (session de juillet 2001, 2009)

Membre de la commission nommée pour préparer le quadriennal 2012-2015 de l'Ecole Doctorale LISIT (janvier-avril 2010).

### **Université de Lorraine**

Responsable de l'Agrégation et des Masters (Agrégation et MEEF 2018-2023 ; CEMEO 2018-2021) pour l'Italien

(Le responsable Master partage de fait avec le responsable Licence la direction du département, puisqu'il n'y a pas de reconnaissance officielle pour cette fonction, la section d'Italien n'ayant plus le statut de département)

Correspondant SIES (2019-)

Mai 2020, mai 2021, mai 2022

Président commission de recrutement ATER Italien

2021-2023

Chargé par l'AG de LIS de la rédaction du bilan HCERES avec Clotilde Thouret (suite à la suspension du directeur élu de l'équipe), puis chargé de la préparation du projet 2024-2028 (avec Aude Préta de Beaufort)

2022 (janvier-septembre)

Membre de la commission pour la rédaction des nouveaux statuts de LIS

Membre titulaire du Comité de sélection pour le poste 14MCF1043 (MCF Espagnol) à l'UL (présidé par S. Hanicot Bourdier, mai 2018).

Membre titulaire du Comité de sélection pour le poste 10PR013 (PR Littérature comparée) à l'UL (présidé par A. Preta de Beaufort, 2023).

Président du Comité de sélection pour le poste 14PR0273 (PR Italien) à l'UL (2023)

Présidence d'un jury de baccalauréat au lycée Georges de la Tour à Nancy (2019).

## **b) Fonctions exercées en dehors de l'Université de Bourgogne et de l'Université de Lorraine**

Membre du jury de l'Agrégation externe d'Italien (pour l'écrit ; 2013-2014 ; écrit et oraux 2015-2016)

Membre du jury de l'Agrégation interne d'Italien (2019-2023)

Membre élu de la XIVème section du CNU, rang B (2003-2006)

Membre élu titulaire de la XIVème section du CNU, rang A (2011-2015)

Membre des jurys des concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm, 2001-2005) et à l'ENS Lettres et Sciences Humaines (Lyon, 2001-2004).

Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de la XIVème section, rang A, à l'Université Paris VIII (2007-2008).

Membre titulaire des Comités de sélection de l'Université de Caen et de l'Université de Clermont-Ferrand (2008).

Membre titulaire du Comité de sélection pour le poste 4075 du Département Littératures et Langues de l'ENS (présidé par M. Blanco, mai 2014)

Membre titulaire du Comité de sélection pour le poste 14MCF1219 à l'UPEC (présidé par G. Villanueva, mai 2016)

Membre de la *commissione per la copertura di un posto di ricercatore a tempo determinato* all'Université de Verone (D.R. 1353/2016 prot. n 247520, 21 septembre 2016) ; autres membres : F. Danelon (Université de Vérone), L. Surdich (Université de Gênes).

Membre de la *commissione per la copertura di un posto di professore di II fascia presso l'Università degli studi dell'Aquila (Letteratura Italiana)* (D.R. 264/2017, prot. n 17361, 19 mai 2017) ; autres membres : A. Casadei (Université de Pise), C. Riccardi (Université de Pavie).

Membre depuis 2017 du Consiglio di Dottorato in Studi Italianistici de l'Université de Pise

### **c) Direction de recherches**

Direction de mémoires de Maîtrise, puis Master :

Mlle Cécile Carpentiero, «La femme dans les traités du début du XVI<sup>e</sup> siècle»

Mlle Vanessa Pelazzi, « Le merveilleux dans les *Cinque Canti* de l'Arioste »

Mlle Nathalie Malaizier « Les codes de l'amour courtois dans le *Roland Amoureux* de Boiardo » (M1)

Mlle Adeline Dechaume, « La représentation du paysage chez Raphaël » (M1)

M. Baptiste Lo Breglio, « Il mercante e la Fortuna nel *Decameron* di Boccaccio » (M1, 2010).

Mlle Elena Ibanes (co-direction avec M. F. Arru), « La religion dans les livrets d'opéra véristes » (M2, 2011).

Mlle Carolina Morello (co-direction avec M. Francfort), « La reinvenzione della tradizione nel Piemonte Meridionale : il caso delle *masche* » (Master Langues et Sociétés Italien, Nancy, 2022)

Co-direction de mémoires pédagogiques de Master MEEF, EFS et PEPA/EPA (6 en 2020 et 2021, 5 en 2022, 4 en 2023)

### Direction de thèses et HDR :

-Thèse de M. Nicola Feo (Université de Pise) en cotutelle entre l'Université de Bourgogne et l'Université de Pise : *L'innaturale convivenza. Antropologia e società nel pensiero di Leopardi* ; thèse soutenue à l'Université de Pise le 05/12/2011 (jury : M. C. Cabani, G. Melli, N. Bellucci, E. Neppi, G. Sangirardi)

-thèse de Mlle Rosanna Maggiore : *Un fantastique de raison : fondation et réserves, théories et pratiques d'un genre littéraire en Italie, entre Leopardi et Calvino* ; thèse soutenue à l'Université de Bourgogne le 06/03/2017 (jury : P. Abbrugiati, M. Barengi, S. Contarini, S. Lazzarin co-encadrant, G. Sangirardi)

-thèse de Mme Silvia Volpato en cotutelle avec l'Université de Sienne : *Dans les archives d'Andrea Zanzotto. Analyse de la correspondance entre Andrea Zanzotto et Vittorio Sereni* ; thèse soutenue à l'Université de Lorraine (en mode distanciel) le 14 décembre 2020 (co-directeurs : M. Stefano Dal Bianco, Mme Giorgia Bongiorno ; au jury également : F. Carbognin, Ch. Mileschi, G. Sandrini, N. Tonelli).

Thèse de Mme Valentina Panarella en cotutelle avec l'Université de Sienne : *Poésie et oralité en Italie dans la deuxième moitié du XXe siècle*, soutenue à l'Université de Sienne le 13 décembre 2021 (co-directeur : M. Stefano Dal Bianco ; au jury également G. Alfano, S. Contarini)

- HDR de Mme Patrizia De Capitani (Université Grenoble 3) : *Roman et théâtre : itinéraires et expériences de l'Humanisme à l'époque moderne*, soutenue à l'Université de Bourgogne le 12/12/2011 (jury : F. Decroisette, J. Bartuschat, S. Stolf, F. Lecercle, G. Sangirardi).

#### Direction de thèses en cours :

-thèse d'Elise Lafond sur la réception de la Renaissance dans la série audiovisuelle « Les Médicis » (2018-)

- thèse de Giorgia De Paola « La réception de Dante dans l'Italie de l'après-guerre » (2021-)

- thèse de Carolina Morello « La réinvention de la tradition, entre quête d'authenticité et changement de sens : le cas des *masche* piémontaises » (co-direction avec D. Francfort)

#### **d) Participation à jurys de thèse et HDR**

Thèse en littérature italienne de Lorenzo Bocca sur les *Lettere poetiche* du Tasse soutenue en cotutelle entre Turin et Paris VIII le 9 février 2010. Autres membres du jury : S. Carrai, J.L. Fournel (dir.), A. Di Benedetto (dir.).

Thèse en littérature comparée de Valentina Denzel « Marphise et Bradamante entre réalité et fiction », soutenue à Paris Diderot-Paris 7 le 8 juin 2011. Autres membres du jury : Mmes V. Gély, F. Lavocat (dir.), Ch. Liaroutzos, M.M. Rössner.

Thèse en littérature comparée de Anne Debrosse « La souvenance et le désir. La réception des poétesses grecques dans l'Antiquité et aux XVIe et XVIIe siècles (France et Italie) », soutenue à Paris IV le 29 juin 2012. Autres membres du jury : Mmes V. Gély, M.-P. Noël, S. Puech, M. F. Lecercle (dir.).

Thèse en littérature comparée d'Arnaud Bikard « La Renaissance italienne dans les rues du Ghetto. Autour de l'œuvre poétique yiddish d'Elia Lévitá (1469-1549) » soutenue à Paris IV le 22 novembre 2014, sous la direction de Mme Delphine BECHTEL (Université Paris-Sorbonne) et M.

François LECERCLE (Université Paris -Sorbonne). Autres membres du jury : F. Lavocat et J.-Y. Masson.

Membre du jury composé également par M. Corrado Viola (Université de Vérone) et M. Gianmarco Gaspari (Université de Varèse) qui a examiné les thèses de A. Brancaccio, A. Bussotti e A. Carocci, à Rome, Université « La Sapienza », le 8 juin 2015.

Thèse en Langue, littérature et civilisation italiennes de Federica Lorenzi « Il paesaggio nell'opera di Nico Orengo/Le paysage dans l'œuvre de Nico Orengo », en cotutelle entre l'Université de Nice et l'Università degli studi di Genova, soutenue à Nice le 14 décembre 2016, sous la direction de Mme Manuela BERTONE et M. Vittorio COLETTI (autres membres du jury : M. Carminati, B. Meazzi, E. Testa).

HDR de M. Matteo RESIDORI (Mcf d'Italien à Paris III), dossier intitulé « Classicisme inquiet », soutenu le 26.11. 2016 (garant : Mme C. FIORATO, Paris III ; autres membres du jury : L. BOLZONI, J.L. FOURNEL, Ph. GUERIN, M. PALUMBO)

Thèse en Etudes romanes, spécialité Italien, de Mélinda Palombi « Giacomo Leopardi et Italo Calvino. Constellations croisées. Multiplicité, dualité et vide en hypertexte », soutenue à l'Université d'Aix-Marseille le 7 décembre 2016, sous la direction de P. ABBRUGIATI, Aix-Marseille (autres membres du jury : Ph. AUDEGEAN, Ch. BARON, Y. GOUCHAN, A. PRETE).

Thèse en Etudes Italiennes, de Andrea Natali, « Il mito nell'opera di Giacomo Leopardi », en cotutelle entre l'Université d'Aix-Marseille et l'Università degli studi di Firenze, soutenue à Aix-en-Provence le 19 février 2018, sous la direction de P. ABBRUGIATI et A. DOLFI (autres membres du jury : G. LONARDI, Y. GOUCHAN E. RUSSO).

Thèses en études italiennes de Andrea Agliozzo « Mutarsi in altra voce. Funzioni della metrica nell'opera di Franco Fortini », en cotutelle entre l'Université Paris IV et l'Università Ca' Foscari Venezia, soutenue à Venise le 25 mars 2019, sous la direction M. Davide LUGLIO e Mme Silvana TAMIOZZO (autres membres du jury : S. Contarini-Hak, P. Giovannetti, E. Zinato).

## **Autres**

Expertise de projet scientifique (sur l'œuvre de Leopardi) dans le cadre du programme *Research in Paris* organisé par la Mairie de Paris (mai 2013).

Membre depuis 2011 du Comité scientifique et de lecture de la revue « Cahiers d'études italiennes » (GERCI, Université Stendhal – Grenoble 3)

Membre depuis 2013 du Comité scientifique de la revue « Ecritures » (Paris-Ouest Nanterre)

Membre depuis 2015 du Comité scientifique de la revue « Chroniques Italiennes » (Paris 3)

Membre depuis 2018 du Comité scientifique de la revue « REM. Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale » (Université Catholique, Milan).

Membre depuis 2019 du Comité scientifique de la revue « Italianistica » (Université de Pise, Italie)

Membre depuis 2019 du Comité scientifique de la collection « Filologia e Letteratura italiana. Studi e Testi », dirigée par J. Cachey Jr., F. Danelon et D. Pirovano, Alessandria, Edizioni dell'Orso).

Membre depuis janvier 2022 du Comité scientifique de la revue « Leopardiana », dirigée par Laura Melosi (Université de Macerata)

Expertise d'articles (*peer review*) pour de nombreuses revues scientifiques : *Between*, *Brumal*, *Cahiers d'Etudes Italiennes*, *Dantesque*, *Giornale storico della letteratura italiana*, *Italies*, *Studi Novecenteschi*.

#### 4) PARTICIPATION A COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES

- 1994 (septembre) Intervention sur l'influence de Dante dans le style du *Roland amoureux* au Colloque international pour le cinq-centième anniversaire de la mort de Boiardo (Reggio d'Emilie-Modène-Ferrare).
- 1995 (septembre) Intervention sur l'influence de Lucien de Samosate dans les *Operette morali* au IXème Colloque international sur Leopardi à Recanati
- 1998 (mars) Conférence à l'Université «La Sapienza» de Rome sur l'influence du modèle "romanesque" de Lucien de Samosate dans l'oeuvre de Leopardi
- 1999 (décembre) Conférence à la Libre Université de Bruxelles sur l'*incipit* du *Roland furieux*
- 2000 (mai) Intervention sur l'histoire dans le *Roland furieux* au Colloque *L'histoire mise en oeuvres* organisé par le CERCLI de Saint-Etienne
- 2000 (mai) Intervention sur l'usage de Dante dans le *Roland furieux* au Colloque *Dante et ses lectures* organisé par l'Université de Caen
- 2001 (mars) Intervention sur le thème de la mort dans les *Operette morali* au Colloque *La mort à l'oeuvre* organisé par l'Université de Caen
- 2001 (mai) Conférence sur l'histoire de la notion littéraire de paysage à l'Université de Grenoble
- 2002 (janvier) Intervention sur le motif du jardin dans le *Roland furieux* au Colloque *Littérature et Jardins* organisé par l'Université de Caen
- 2003 (16 janvier) Intervention à la "Journée Leopardi" organisée par l'Université d'Aix-en-Provence
- 2003 (20 février) Leopardi prosatore (Intervention à la "Journée Leopardi" organisée par l'Université de Grenoble)



- 2003 (17 octobre) Intervention sur le jeu et la littérature chevaleresque à la Renaissance au Congrès international *Diffusion et reception du genre chevaleresque* organisé par le CIRILLIS (Université Michel Montaigne, Bordeaux)
- 2003 (14 et 21 novembre) Conférences sur la poétique de l'allusion chez l'Arioste, dans le cadre d'un séminaire sur la Renaissance italienne à l'ENS (rue d'Ulm) (autres participants: R. Descendre, A. Fontes, J.-L. Fournel, M. Residori, F. Verrier, J.-C. Zancarini)
- 2004 (13 mars) Intervention sur la représentation du paysage dans *Ossi di seppia* de Montale, dans le cadre d'un séminaire que j'ai dirigé à l'Université de Caen
- 2004 (17 mai) *Trattando l'ombra come cosa salda. Fantasmî e fenomeni del commento (ai classici: Ariosto, Leopardi)* (Conférence tenue au séminaire de Gargnano *I generi della critica letteraria: il commento*, organisé par l'Université de Milan; autres intervenants: R. Antonelli, P.G. Beltrami, S. Carrai, L. Felici, P. Gibellini, A. Menichetti)
- 2004 (1er octobre) *Per mezzo di un cannoncello di carta. Lettura del «Copernico»* (intervention au XI Colloque international sur Leopardi, Recanati)
- 2005 (21 mai) *Le paysage, icône de l'indicible chez Montale* (intervention dans le cadre d'un séminaire sur l'écriture des images dirigé par M. Fratnik, Paris VIII)
- 2005 (7 juin) *Métamorphoses du paysage dans la poésie du XXème siècle* (intervention dans le cadre du séminaire *Jardins et paysages* animé par H. Brunon, H. Dessales et J.-L. Vincendeau à l'ENS de Paris)
- 2005 (4 octobre) *Padri e ladri nel Furioso* (intervention au colloque *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, Scandiano-Reggio Emilia-Bologna, 3-6 octobre 2005)
- 2006 (21 février) *Le genre du Roland furieux* (intervention dans le cadre du séminaire *L'Italie dans l'Europe de la Renaissance* à l'ENS de la rue d'Ulm)
- 2006 (1er avril) *Deux modèles de critique psychanalytique italienne* (intervention au Colloque International *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie* organisé par l'IREFI, Université de Caen)
- 2006 (1<sup>er</sup> juin) *Lecture de Copernic* (intervention à la journée d'études sur les *Operette Morali* de Leopardi organisée par le Centre de Recherche sur la Circulation des Idées, Faculté de Philosophie de l'Université Lyon 3, en collaboration avec l'Istituto Italiano di Cultura de Paris et la Maison d'Italie de Paris).
- 2006 (23 novembre) *Leopardi et Byron* (intervention au Colloque International *Ferments d'Ailleurs. 1750-1850*, organisé par LIRE, CEMRA, GERCI,

- ILLCEA-CERAAC de l'Université Grenoble 3 et l'Institut d'études germaniques de la Ruhr-Universität Bochum).
- 2007 (22 mars) *La poésie de Giacomo Leopardi* (conférence à la société des Amis de Dante Alighieri, Dijon)
- 2007 (6 juin) *Les nouvelles du Roland furieux* (participation à la journée d'étude sur *Nouvelle et roman : les dynamiques d'une interaction dans les littératures allemande, espagnole et italienne (XVe-XXIe siècles)*, organisée par le GERCI, Université de Grenoble 3)
- 2007 (5 octobre) *Le paysage et son envers. Montale entre impressionnisme et arte povera* (intervention au Colloque International *Ecriture et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles* organisé par M. Fratnik, Paris VIII)
- 2007 (29 novembre) Participation à la Journée d'études *Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso*, organisée par la Scuola Normale Superiore et par l'Université de Pise (présentation de mon volume *Ludovico Ariosto*, Le Monnier 2006).
- 2008 (8 février) *Leopardi : lettres familiales* (intervention à la Journée d'étude *Lettres d'écrivains* organisé par S. Crinquand (Centre Interlangues) à l'Université de Bourgogne)
- 2008 (25 avril) *Leopardi : pères et patriarches* (intervention à la Journée d'étude *Filiations symboliques dans la littérature italienne – XIXe, XXe et XXIe siècles* que j'ai organisée pour le Centre Interlangues à l'Université de Bourgogne.
- 2008 (13 juin) Combien sont les genres du *Roland furieux* ? (intervention à la journée d'études *La rhétorique des héros. Le genre épique à la Renaissance entre le monde hispanique et l'Italie* organisée par Mercedes Blanco (Centre « Cecille ») à l'Université de Lille 3
- 2008 (14 novembre) *Il comico della Vita* (intervention à la journée d'études sur la question aux Concours « Cellini » organisée par l'Institut Culturel Italien de Paris).
- 2009 (23 février) Lettura del canto XVI dell'*Orlando furioso* (Université de Padoue)
- 2009 (16 octobre) *La renaissance de la comédie à Ferrare : 1486-1508* (intervention au Colloque international *La renaissance des genres*, que j'ai co-organisé pour le Centre Interlangues à l'Université de Bourgogne)
- 2009 (20 novembre) *Poesia e scienza dell'animo in Leopardi* (intervention au Colloque international *Poésie et Philosophie dans la culture italienne*, organisé par D. Luglio de l'ELCI, EA 1496, Paris Sorbonne)
- 2010 (13 mars) La « femme-solitude » de Pavese (*Tra donne sole*) à Antonioni (*Le amiche*) (intervention dans le séminaire « Textes, arts et images dans

- les pays da langues romanes », dirigé par Marina Fratnik et Annick Allaigre, EA 4385, Université Paris VIII).
- 2010 (28 avril) La *Vita nova* de Dante et le mythe du « cuore mangiato » (intervention dans le cours de Master 1 de littérature médiévale de M. J.-M. Fritz (Université de Bourgogne)
- 2010 (24 septembre) Tout écrivain se peint-il lui-même ? Sur la place du sujet dans la littérature de l'âge maniériste en Italie (intervention au colloque international *Maniérisme et littérature*, sous la direction de Didier Souiller, Université de Bourgogne)
- 2010 (25 septembre) Intervention au congrès de la SIES (atelier Concours : Arioste)
- 2010 (7 octobre) Conférence sur l'Arioste à l'ENS (Lyon) dans le cadre de la préparation à l'Agrégation d'Italien.
- 2011 (25 mars) *Starobinski et la critique stylistique*, intervention au Colloque International « Nouvelles stylistiques européennes », organisé par C. Narjoux (CPTC) et L. Gautier (TIL) à l'Université de Bourgogne.
- 2011 (21 mai) *Carnaval tragique : des masques du nihilisme de Pavese* (Tra donne sole) *au nihilisme masqué d'Antonioni* (Le amiche), intervention au Colloque International « De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la video. Littératures italienne et espagnole, XIXe, XXe et XXIe siècles », organisé par M. Fratnik et A. Allaigre (EA 4385, Paris VIII).
- 2011 (16 novembre) Conférence à l'Université de Lausanne : « L'ultima sfida. Considerazioni sul genere e sul finale del *Furioso* »
- 2011 (18 novembre) *Le Ragionamento de l'Arétin : une écriture des sens ?* Intervention au colloque international « Les 5 sens entre Moyen-Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques » organisé par Olga A. Duhl et J.-M. Fritz, CPCT, Université de Bourgogne.
- 2011 (25 novembre) Co-organisation avec N. Weill-Parot (Professeur d'histoire médiévale à l'UPEC/membre de l'IUF) de la journée d'étude « Les modèles et leur transmission en science et en littérature au Moyen-Âge »
- 2011 (8 décembre) Conférence à l'Université Paris 3 : « Ariosto e l'impero »
- 2011 (10 décembre) *L'Arioste et l'Empire. Réflexions sur les rédactions du « Roland furieux »* (intervention au colloque international « Les poètes de l'Empereur. La cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle » organisé par R. Béhar et M. Blanco, EA 4083, Université Paris IV)
- 2011 (15 décembre) *Modèles de l'ironie dans le « Roland furieux »* (intervention à une journée d'étude Ariosto-Fo organisée par le Département d'Italien de l'Université Nancy II dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe)

- 2012 (15-16 mars) « *Satura* » (1971) de Montale : mort de la poésie et renaissance des genres ? (intervention au colloque international *Penser les genres en poésie contemporaine*, que j'ai co-organisé avec C. Igléias et F. Mac Mahon, du Centre Interlangues, et B. Denker-Bercoff, du Centre CPCT, Université de Bourgogne)
- 2012 (14 décembre) *Vergogna e desiderio : lettura della « Signorina Felicita » di Gozzano* (intervention au colloque international *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, organisé par l' Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Pise, 13-15 décembre 2012).
- 2013 (30 mai) Contini e la costruzione del modello dantesco (intervention au colloque international *Gianfranco Contini entre France et Italie : philologie et critique*, organisé par le CERHAC, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 30 mai-1<sup>er</sup> juin)
- 2013 (13 septembre) *Armonia* (intervention au colloque international *Per un lessico critico del Furioso*, organisé par A. Izzo, Université de Lausanne, 12-14 septembre 2013).
- 2013 (30 octobre) *Lecture dell'ironia ariostesca* (conférence dans le cadre du séminaire du Département d'Italien dirigé par Mme B. Sica à l'University College of London)
- 2014 (10 janvier) *Le modèle de Dante en littérature* (conférence dans le cadre du séminaire interdisciplinaire « Modèle & contre-modèle » animé par F. Bort, professeur de littérature anglaise à l'Université de Bourgogne, MSH)
- 2014 (5 février) *Schizzi per una cartografia del mito in Leopardi* (intervention au colloque international *Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi* organisé par le CAER, Université d'Aix-Marseille, 5-8 février).
- 2014 (1<sup>er</sup> décembre) *Leopardi, Elogio degli uccelli* (intervention dans le *Seminario d'interpretazione testuale* dirigé par S. Brugnolo, G. Iotti, L. Pellegrini et S. Zatti, Université de Pise)
- 2016 (17 mars) *Voleurs de compétition. Un parcours à travers les idées de plagiat et de technique littéraire entre Moyen-Âge et Renaissance (Italie et France)* (intervention au colloque international *Machines à voler les mots. Le rôle des technologies et techniques du langage dans la conception et la pratique du plagiat*, organisé par les Centre TIL et CPTC, Université de Bourgogne)
- 2017 (4 juillet) Intervention comme président de séance au Colloque International *L'Arioste, ses Satires, sa vie*, organisé par l'EA 4284 TRAME, Université de Picardie-Jules-Verne)

- 2017 (14 décembre) *Pastori erranti in deserti e corridoi. Bolano incontra Leopardi* (intervention dans *Un giorno d'incantesimo. Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Verone, 13-14 décembre)
- 2018 (25 janvier) *L'inconscio in piazza. Pulci, Dante e il diavolo* (intervention à la journée d'études internationale *Le Morgante de Luigi Pulci entre « comedia » et « tragedia »* organisée par le CIRRI, EA 3979, Paris Sorbonne Nouvelle)
- 2021 (25 mars) *L'alloro e la cucina. Sull'iconizzazione e la « mondializzazione » di Dante* (intervention au colloque international *Dante, ses critiques, ses imitateurs : France-Italie XXe-XXIe* organisé par le IHRIM, UMR 5317 et l'Université Clermont Auvergne).
- 2021 (20 mai) Intervention dans l'Atelier du laboratoire LIS (UL) consacré à la notion de public (séance : Publics contemporains : fictions d'actualité, réceptions différées) : « Sur la réception de Dante »
- 2021 (14 octobre) Intervention en tant que président de séance et présentation du projet MODA au Colloque « Dante en France – Collections, Réceptions, Traduction », organisé par l'Ecole Nationale des Chartes et la Bibliothèque Nationale de France
- 2021 (11 novembre) *Dante, un classico che sa nuotare*, conférence dans le cadre du Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità, Sapienza Università di Roma
- 2021 (13 novembre) *2021, Dante mondial-popolare ?* intervention au colloque international « L'esperienza di Dante », organisé par le Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali Ravenna,
- 2021 (14 décembre) *2021, Dante from the world*, conférence dans le cadre du Dottorato di ricerca in filologia e critica, Università di Siena
- 2022 (28 octobre) Lecture du *Dialogo de Federico Ruysch e delle sue mummie* dans le cadre de la *Lettura delle Operette Morali*, organisée par E. Russo, Sapienza Università di Roma
- 2023 (7 février) *Leopardi e Luciano : l'avventura e il post-antico* (intervention à la journée d'étude *Leopardi e l'antico*, Sapienza Università di Roma, dans le cadre du PRIN Leopardi e i classici antichi : un archivio digitale)

## 5) ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

## Université de Bourgogne

- J'ai été membre (2000-2006) de la Jeune Equipe 2316 *Identités, Représentations, Echanges (France-Italie)* dirigée par Mme M. Colin (Université de Caen). En tant que membre de cette équipe, j'ai organisé en 2004 le séminaire *Écritures du paysage. Idéologies, poétiques, rhétoriques*, et ensuite dirigé la publication des actes de ce séminaire par les Presses Universitaires de Dijon (cf. liste de publications).
- J'ai été membre (2006-2017) du Centre Interlangues *Texte, Image, Langage* (EA 4182, Université de Dijon) dirigé par Mme S. Crinquand (2006-2014), puis par Mme A. Collier (2014-).
- J'ai été membre du Conseil de laboratoire (2010-2017).
- Responsable du sous-axe Genres, puis de l'axe Filiations (mars 2010-juin 2014) au sein de cette équipe.

J'ai organisé

- la journée d'étude *Filiations symboliques dans la littérature italienne – XIXe, XXe et XXIe siècles* (Dijon, 25 avril 2008).
- en collaboration avec Mmes P. Bravo et C. Iglésias (Centre Interlangues, Université de Bourgogne) le colloque international *La renaissance des genres. Pratiques et théories entre Italie et Espagne (XVe-XVIIe siècles)* (16 et 17 octobre 2009).
- en collaboration avec Mmes C. Iglesias, F. MacMahon (Centre Interlangues) et B. Denker-Bercoff (CPCT, Université de Bourgogne) le colloque international *Penser le genre en poésie contemporaine* (Dijon, 15 et 16 mars 2012)
- en collaboration avec Mme C. Gueron (Centre Interlangues) la journée d'étude *Shakespeare et l'Italie* (5 avril 2013).
- la journée d'étude *La forme de Dante. Héritages et truquages (Italie, XXe et XXIe siècles)* (Dijon, 6 décembre 2013)
- en collaboration avec Mmes P. Bravo (Centre Interlangues, UBFC) et S. Laigneau (CPTC, UBFC) le colloque international *Machines à voler les mots. Le rôle des technologies et techniques du langage dans la conception et la pratique du plagiat* (UBFC, 17 et 18 mars 2016)
- en collaboration avec M. Jean-Marie Fritz (CPTC, UBFC) le colloque international *Dantesque. Sur les traces du modèle* (UBFC, 23 et 24 juin 2016)
- en réponse à l'AAPG ANR 2017 j'ai déposé en octobre 2016 un projet intitulé « Dantesque. Création et exploitation critique d'une base de données visuelles et textuelles multilingues sur la réception de l'œuvre de Dante » qui toutefois n'a pas été sélectionné, même s'il a reçu des appréciations plutôt positives.

J'ai également co-organisé avec M. N. Weill-Parot (Professeur d'Histoire médiévale à l'UPEC et membre de l'IUF) la journée d'étude *Les modèles et leur transmission en science et en littérature au Moyen-Âge* (25 novembre 2011, UPEC).

### **Université de Lorraine**

- Depuis septembre 2017 je suis membre de l'équipe LIS (Littérature Imaginaire Sociétés, Université de Lorraine, EA 7305) et co-directeur de la revue PRISMI (fondée en 1996 par B. Toppan).
- Depuis juin 2018 membre du Conseil d'équipe de LIS (collège A).
- En janvier 2021 j'ai été désigné co-porteur (avec Clotilde Thouret) du projet et chargé du bilan d'autoévaluation (années 2016-2020) en vue de l'évaluation HCERES (prévue initialement pour 2021 puis reportée à 2022).

J'ai organisé :

En lien avec le projet MODA (la Mondialisation de Dante) qui a obtenu un premier financement en 2018 par la MSH de l'Université de Lorraine,

- un cycle de trois conférences en 2018 (Mme E. Coggeshal, Stanford University, USA ; Alessandra Brezzi et Sonia Netto Salomao, Università La Sapienza)

- une journée d'étude internationale intitulée « La mondialisation de Dante : nouveaux mondes, nouveaux modes de réception », 4 octobre 2019)

- un colloque international intitulé « La mondialisation de Dante I : Europe » (initialement prévu en 2020, il a eu lieu à l'Université de Lorraine les 7 et 8 octobre 2021)

- deux Master Class avec l'intervention de Marco Martinelli, co-fondateur et directeur artistique du Teatro delle Albe de Ravenna (6 octobre 2021) et Massimo Munaro, fondateur et directeur du Teatro del Lemming de Rovigo (24 novembre 2021), avec le soutien du Consulat Général d'Italie à Metz

- un colloque international intitulé « La *Comédie* selon Doré. La réception de la *Comédie* de Dante illustrée par Gustave Doré en France et dans le monde » (Paris, Sorbonne Nouvelle-Nancy, 5-7 octobre 2022), en partenariat avec l'ANR DHAF (« Dante en France d'hier à aujourd'hui ») piloté par Ph. Guérin (Sorbonne Nouvelle).

En lien avec la direction de la revue PRISMI et du Master :

- quatre journées d'études internationales intitulées « Interprétation de textes et de corpus », en lien avec les programmes des concours (2018 : Pulci et Verdi ; 2019 : Dante et Vico ; 2020 : Bufalino ; 2022 : Pétrarque et les pétrarquismes)

- une conférence sur les relations France-Italie de L. Dematteo, chargée de recherche au CNRS (2019).

Participation à des projets extérieurs à l'Université de Lorraine :

- Depuis février 2021 je suis membre coordinateur du projet LUNE, qui à l'initiative de Perle Abbrugiati (CAER, Aix-Marseille Université) a pour objectif une traduction en français des *Operette Morali* de Leopardi.
- Je participe également au projet de recherche « L'eredità di Leopardi », piloté par M. Natale, Université de Vérone (fondation d'un centre de recherche sur l'héritage léopardien prévue initialement en 2021, reportée à 2022 en raison de la situation sanitaire ; je serai membre du Comité scientifique de ce centre).

## 6) PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### a) Livres

- 1) «Boiardismo ariostesco. Presenza e trattamento dell'*Orlando Innamorato* nel *Furioso*», Lucques, Pacini Fazzi 1993
- 2) «Introduzione alla metrica italiana», Milan, Sansoni 1996 (en collaboration avec F. De Rosa)
- 3) «Il libro dell'esperienza e il libro della sventura. Forme della mitografia filosofica nelle *Operette morali*», Roma, Bulzoni 2000
- 4) «Breve guida alla metrica italiana», Milan, Sansoni 2002 (en collaboration avec F. De Rosa)
- 5) «Ludovico Ariosto», Florence, Le Monnier, 2006.

### b) Direction d'ouvrages

- 1) *Le paysage dans la littérature italienne. De Dante à nos jours*, sous la direction de G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2006.
- 2) *Filiations symboliques. Parents et modèles rêvés, choisis, subis et refusés dans la littérature italienne des XIXe et XXe siècles*, ed. G. Sangirardi, publication mise en ligne le 27 novembre 2010 sur le site de la MSH de l'Université de Bourgogne à l'adresse : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/filiations/sommaire.php?id=68>
- 3) *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (Xve-XVIIe siècles)*, eds. P. Bravo, C. Iglesias et G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2012



4) *Shakespeare et l'Italie*, eds. C. Gueron et G. Sangirardi (n° 8 de la revue en ligne *Shakespeare en devenir*, novembre 2014 : <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=707>)

5) *Le modèle dans la science médiévale*, eds. G. Sangirardi et N. Weill-Parot (n° 27 de la revue *Cahiers de recherches médiévales et humanistes/Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 2014, p. 11-138).

6) *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, eds. P. Bravo, S. Laigneau-Fontaine et G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2017.

7) *Un padre lontanissimo. Dante nel Novecento italiano*, a cura di G. Sangirardi (« Parole rubate » n° 18, 2018, en ligne : [http://www.parolerubate.unipr.it/indici\\_php/fascicolo\\_18.php](http://www.parolerubate.unipr.it/indici_php/fascicolo_18.php))

8) *Dantesque. Sur les traces du modèle*, eds. G. Sangirardi et J.-M. Fritz, Paris, Classiques Garnier, 2019

9) *Penser le genre en poésie contemporaine*, eds. F. McMahon, G. Sangirardi, B. Denker-Bercoff et C. Iglesias, Paris, Classiques Garnier, 2019

10) *La mondializzazione di Dante*, a cura di G. Sangirardi, « Italianistica » XLIX, 2 (2020)

11) *La mondializzazione di Dante I : Europa*. Atti del Convegno Internazionale (Nancy, 7-8 ottobre 2021), a cura di A. Braida, J. Cadeddu e G. Sangirardi, Ravenna, Longo, 2022

### **c) Articles (actes de colloques, volumes collectifs, revues à comité de lecture)**

1) «Sui contatti tematici e linguistici fra *La Ginestra* e *Paralipomeni* VII (con qualche ipotesi di cronologia relativa)», in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. III, v. XXI (1991), p. 737-755

2) «La presenza del *Decameron* nell'*Orlando Furioso*», in *Rivista di Letteratura Italiana* X (1992), p. 25-67

3) «Forme e strategie della similitudine nell'*Orlando Furioso*», in *Schifanoia* 13-14 (1992), p. 71-107

4) «L'officina dello *Scherzo*», in AA.VV., *Leopardi a Pisa*, a c. di F. CERAGIOLI, Milan, Electa 1997, p. 104-112

5) «Luciano dalle 'prosette satiriche' alle *Operette morali*», in AA.VV., *Il riso leopardiano*, Atti del IX Convegno internazionale di studi leopardiani, Florence, Olschki 1998, p. 305-373

6) «La commedia di Orlando. Dantismo, enfasi e pluritonalità nello stile dell'*Orlando innamorato*», in AA.VV., *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento*. Atti del convegno internazionale, Padoue, Antenore 1998, p. 807-859

- 7) «Leopardi: il bello e il terribile», «Compar(a)ison» 1998, p. 119-54
- 8) «Leopardi, Luciano e il romanzesco», in AA. VV., *Dall'Ateneo alla città: lezioni su Giacomo Leopardi*, a c. di M. Dondero, Roma, Fahrenheit 451, 2000, p. 99-113
- 9) «Diavoleria, menzogna, monumento: apparizioni della *storia nel Furioso*», in AA.VV., *L'histoire mise en oeuvres*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 25-43
- 10) « Astolphe ou l'enfer horizontal. Une transcription de la *Comédie* pour roman chevaleresque», in AAVV «Dante et ses lecteurs (du Moyen Âge au XXe siècle)». Actes du Colloque de la Jeune Equipe *identités, Représentations, Echanges (France-Italie)*, Université de Caen (5-6 mai 2000), Poitiers, La licorne, 2001, p. 23-33
- 11) « Les *Operette morali* ou les fêtes du deuil », in *Transalpina 5. La mort à l'oeuvre. Représentations et mises en intrigue de la mort en littérature*, textes recueillis et présentés par M. Colin, Presses Universitaires de Caen 2001, p. 11-25
- 12) « Sul tempo nel *Furioso*. Riflessioni a proposito di un libro di M. Praloran », «Italianistica» XXXI, 1 (2002), p. 145-50
- 13) « I tempi del paesaggio », in «Novecento» (Cahiers du CERCIC), 24 (2002), 129-43
- 14) « Profilo di Leopardi prosatore », in «Italiés» 7 (2003), p. 61-88 ; la traduction portugaise de ce texte est apparue dans la revue en ligne *Appunti leopardiani* (2012, 4) <http://www.appuntileopardiani.cce.ufsc.br/edition04/index.php>
- 15) « Misenore liberato. Sulla genesi e sulla forma dei *Pensieri* di Leopardi », in « Giornale Storico della Letteratura Italiana » CLXXX (2003), p. 321-65
- 16) « Aspasia », in « Lectura leopardiana. I quarantuno *Canti* e *I nuovi credenti* », a c. di A. Maglione, Venezia, Marsilio 2003, p. 535-554
- 17) « Drame dans le jardin. La crise du paysage humaniste dans le *Roland Furieux* », in *Poétique de la maison. La Chambre romanesque, le Festin théâtral, le Jardin littéraire*, textes réunis et présentés par Henriette Levillain, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne 2005, p. 143-154
- 18) « *Homo alludens*. La part du jeu dans l'écriture de l'Arioste », in *Diffusion et reception du genre chevaleresque*. Actes du colloque des 17 et 18 octobre 2003 réunis par J.-L. Nardone, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail 2005, pp. 83-107
- 19) « La nature foudroyée. Le paysage comme icône de l'indicible dans *Ossi di seppia* de Montale », in *Le paysage dans la littérature italienne. De Dante à nos jours*, sous la direction de G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2006, p. 139-153.
- 20) « Padri e ladri nel *Furioso* », in *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*. Atti del Convegno Scandiano-Reggio Emilia-Bologna 3-6 ottobre 2005, a cura di A. Canova e P. Vecchi Galli, Novara, Interlinea 2007, p. 259-285.
- 21) « Deux modèles de critique psychanalytique italienne », in *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie*. Actes du colloque de Caen (30 mars –1<sup>er</sup> avril 2006) édités par S. Lazzarin et M. Colin, Presses Universitaires de Caen, 2007, p. 231-246.

- 22) « Per mezzo d'un cannoncello di carta. Lettura del *Copernico* », in *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi*. Atti dell'XI Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 30 settembre/1-2 ottobre 2004), Firenze, Olschki 2008, p. 117-134.
- 23) « *Parva sed apta mihi* », in *Espaces chevaleresques et héroïques de Boiardo au Tasse*, études réunies et présentées par M. Residori, Paris, Université Paris III Sorbonne Nouvelle 2008, p. 49-59.
- 24) « Le paysage et son envers. Montale entre impressionnisme et *arte povera* », in *Ecritures et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, sous la direction de M. Fratnik, Paris, Université Paris VIII (Travaux et documents 41), 2008, p. 153-169.
- 25) « Il comico della *Vita* », in *Benvenuto Cellini artista e scrittore*. Atti della giornata di studi (14 novembre 2008), a c. di P.-C. Buffaria e P. Grossi, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2009, p. 25-42.
- 26) « Quanti sono i generi dell'*Orlando furioso* ? », in « Allegoria » XXI (2009), 59, p. 42-55.
- 27) « Les nouvelles du *Roland furieux* », in *Nouvelle et roman : les dynamiques d'une interaction du Moyen Âge au Romantisme (Italie, France, Allemagne)*, études réunies par P. De Capitani (« Filigrana. Cahiers d'études italiennes », 10/2009), p. 115-128.
- 28) « Leopardi : scienza dell'animo e poesia », in « Revue des études italiennes » N.S. 55, n.3-4 (2009), p. 333-348.
- 29) « Leopardi et Byron », in *Ferments d'Ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, sous la direction de D. Bonnacase et F. Genton, Grenoble, Ellug 2010, p. 339-362.
- 30) « Starobinski et la critique stylistique », in *Au-delà des frontières : Perspectives de la stylistique contemporaine*, éd. C. Narjoux, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, p. 97-113
- 31) « La renaissance de la comédie à Ferrare : 1486-1508 », in *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (Xve-XVIIe siècles)*, éd. P. Bravo, C. Iglesias et G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2012, p. 83-98.
- 32) « Tout écrivain se peint-il lui-même ? Sur la place du sujet dans la littérature de l'âge maniériste en Italie », in *Maniérisme et littérature*, éd. D. Souiller, Paris, Horizons, 2013, p. 157-175.
- 33) « *Risorgimento* selon Leopardi : histoire des lettres, histoire de l'être », in *Risorgimento delle Lettere : l'invention d'un paradigme* (Laboratoire Italien 13), ENS Editions, 2013, p. 81-97.
- 34) « Trame e genealogie dell'ironia ariostesca », in « Italian Studies », 69/2 (2014), p. 189-203).
- 35) « Contini e la costruzione del modello dantesco », in « Ermeneutica letteraria » X (2014), p. 41-53)
- 36) « Carnaval tragique. Des masques du nihilisme de Pavese (*Tra donne sole*) au nihilisme masqué d'Antonioni (*Le amiche*) », in *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature. Espagne-Italie, XXe et XXIe siècles*, éd. A. Allaire, M. Fratnik et P. Thibaudeau, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 2014, p. 141-157.

37) « Le modèle dans la transmission des savoirs. Sondage d'un terrain épistémologique », in *Le modèle dans la science médiévale*, eds. G. Sangirardi et N. Weill-Parot (n° 27 de la revue *Cahiers de recherches médiévales et humanistes/Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 2014, p. 11-138), p. 13-19.

38) « La Natura en revenant. Leopardi, *Elogio degli uccelli* », in *Le rire et la raison. Mélanges en hommage à Denis Ferraris*, eds. E. Chaarani Lesourd et V. Giannetti-Karsenti, PRISMI 14 (2015), 97-118.

39) « Canto XVI », in *Lettura dell'Orlando furioso*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. I a c. di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2016, p. 399-419.

40) « Le Ragionamento de l'Arétin : une écriture des sens ? », in *Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques*, sous la direction de O.A. Duhl et J.-M. Fritz, EUD, Dijon, 2016, p. 145-159.

41) « Schizzi per una cartografia del mito in Leopardi », in *Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi*, sous la direction de P. Abbrugiati, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 23-36.

42) « Armonia », in *Lessico critico dell'Orlando furioso*, éd. A. Izzo, Carocci, Roma, 2016, p. 21-40.

43) « Préface » in *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, eds. P. Bravo, S. Laigneau-Fontaine et G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2017, p. 5-16

44) « Voleurs de compétition. Un parcours à travers les idées de plagiat et de technique littéraire entre Moyen Âge et Renaissance (Italie, France) », in *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, eds. P. Bravo, S. Laigneau-Fontaine et G. Sangirardi, Dijon, EUD, 2017, p. 107-122.

45) « Préface » in *Dantesque. Sur les traces du modèle*, eds. G. Sangirardi et J.-M. Fritz, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 7-14

46) « Lo spettro del Rivale (sul finale del *Furioso*) », in *Herméneutique et commentaire*, eds. P. Gasparini et E. Zunino, PRISMI, 16 (2019), p. 331-345.

47), « Introduction. Les vies du genre et la poésie contemporaine », in *Penser le genre en poésie contemporaine*, eds. F. McMahon, G. Sangirardi, B. Denker-Bercoff et C. Iglesias, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 7-14.

48) « *Satura* (1971) de Montale. Mort de la poésie et renaissance des genres ? », in *Penser le genre en poésie contemporaine*, eds. F. McMahon, G. Sangirardi, B. Denker-Bercoff et C. Iglesias, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 79-97.

49) « Letteratura e psicanalisi », in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, 2020, p. 440-454.

50) «La 'mondializzazione' di Dante: linee guida per un'esplorazione», in *La mondializzazione di Dante*, a cura di G. Sangirardi, "Italianistica" XLIX, 2 (2020), p. 11-24.

51) «Variazioni su Leopardi e Montale», in *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi Leopardiani, Recanati, 27-

30 settembre 2017, a cura di Maria Valeria Dominioni e Luca Chiuchiù, Firenze, Olschki, 2020, p. 241-258.

52) “Appunti sul narratore tra Pulci e Ariosto”, in *L’amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Cesati, 2020, p. 433-448.

53) “Pastori erranti per deserti e corridoi. Bolaño incontra Leopardi”, in *Un giorno d’incantesimo. Studi per Gilberto Lonardi*, a cura di Massimo Natale, Verona, Cierre, 2020, p. 167-187.

54) “L’alloro e la cucina. Sull’iconizzazione e la mondializzazione di Dante”, in “Ermeneutica letteraria” XVII (2021), p. 25-33.

55) “Dante classico, Dante al cioccolato. Vicende di un’icona mondiale” in *Dante trash. Sulla desacralizzazione della Commedia nella cultura contemporânea*, a cura di S. Lazzarin, Roma, Vecchiarelli, 2021, p. 35-60.

56) “Introduzione” in *La mondializzazione di Dante I : Europa*. Atti del Convegno Internazionale (Nancy, 7-8 ottobre 2021), a cura di A. Braida, J. Cadeddu e G. Sangirardi, Ravenna, Longo, 2022, p. 7-14.

#### **d) Publications en ligne**

1) « La *Vita* di Cellini : genere retrospettivo e genere prospettivo », in « Chroniques italiennes », Numéro 17 (1/2010), Série Web.

2) « Leopardi : lettres familiales », in « Lettres d’écrivains européens : du romantisme au modernisme », ed. S. Crinquand, vol. 1 de la Collection « L’intime » publiée par le Centre de recherches interlangues « Texte Image Langage » (EA 4182), mise en ligne le 9 novembre 2010, adresse : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/intime/document.php?id=33>

3) « Leopardi : pères et patriarches », in « Filiations symboliques. Parents et modèles rêvés, choisis, subis et refusés dans la littérature italienne des XIXe et XXe siècles », ed. G. Sangirardi, vol. 1 de la Collection « Filiations » publiée par le Centre de recherches interlangues « Texte Image Langage » (EA 4182), mise en ligne le 27 novembre 2010, adresse : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/filiations/document.php?id=329>

4) « L’Arioste et l’Empire. Réflexions sur les rédactions du *Roland furieux* », in « Les Poètes de l’Empereur. La cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle (1516-1556) », éd. M. Blanco et R. Béhar, E-spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes, n° 13, juin 2012 : <http://e-spania.revues.org/20968>

5) « Vergogna e desiderio: lettura della *Signorina Felicita* di Gozzano », in « Between. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura », III, 5 (2013) (mise en ligne 30/05/2013, adresse <http://www.Between-journal.it>)

6) « Perfil de Leopardi prosador » (traduction en portugais de *Profilo di Leopardi prosatore*), « Appunti leopardiani » (4) 2, 2012, mise en ligne juin 2013, adresse <http://www.appuntileopardiani.cce.ufsc.br/edition04/index.php>

7) « *Risorgimento* selon Leopardi : histoire des lettres, histoire de l'être », in « Laboratoire italien. Politique et société », 13/2013, mise en ligne septembre 2013, adresse <http://laboratoireitalien.revues.org/672> (cfr. articles, au n° 33).

8) « Il furto dell'eternità. Dante e Gozzano », in *Un padre lontanissimo. Dante nel Novecento italiano*, a cura di G. Sangirardi (« Parole rubate » n° 18, 2018, en ligne : [http://www.parolerubate.unipr.it/indici\\_php/fascicolo\\_18.php](http://www.parolerubate.unipr.it/indici_php/fascicolo_18.php))

9) « L'inconscio in piazza. Pulci, Dante e il diavolo », in « Chroniques Italiennes » n 38 série web (1/2020), pp. 23-47.

### **e) Manuels scolaires et universitaires**

J'ai collaboré à la préparation du manuel de littérature italienne de M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana*, Bari, Laterza 2006, en rédigeant les chapitres suivants:

*Il romanzo cavalleresco rinascimentale e il "romance"* (t. I, vol. 2, p. 569-573)

*Giacomo Leopardi* (t. II, vol. 2, p. 346-487)

*L'"inetto" e altri antieroi nel romanzo del primo Novecento* (t. III, vol. 2, p. 296-299)

*Il giallo* (t. III, vol. 2, p. 500-503)

J'ai rédigé la fiche consacrée au *Roland furieux* pour la *Letteratura Europea* diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Turin, UTET 2014, vol. IV « Capolavori », p. 129-134.

### **f) Entrées de dictionnaire**

Entrées *Paesaggio* et *Pesci* dans le *Dizionario dei temi letterari*, sous la direction de R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, 3 voll., Turin, UTET 2007, vol. III, p. 1810-16 et 1889-91

Entrée *Leopardi* dans *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de S. Parizet, 2 voll., Paris, Editions du Cerf, 2016, vol. II, p. 1442-1444.

### **g) Autres**

Réponses à un questionnaire sur la crise de la critique littéraire, « *Italianistica* » XLI/1 (2012), p. 66-70.

*Orlando furioso 2016 : canto e disincanto*, in « La Biblioteca di via Senato », VIII (7-8), 2016, p. 5-10.

### **Comptes rendus:**

M.C. CABANI, *Costanti ariostesche. Tecniche di ripresa e memoria interna nell'«Orlando Furioso»*, Pisa, Scuola Normale Superiore 1990; EADEM, *Fra omaggio e parodia. Petrarca e petrarchismo nel «Furioso»*, Pisa, Nistri-Lischi 1990, in «*Italianistica*» XX (1991), p. 363-365

N. HARRIS, *Bibliografia dell'«Orlando Innamorato»*, 2 voll., Modena, Panini 1988-1991, in «Italianistica» XX (1991), p. 578-80

S. ZATTI, *Il «Furioso» fra epos e romanzo*, Lucca, Pacini Fazzi 1990, in «Italianistica» XXIII (1994), p. 134-139

G. BERTONE, *Lo sguardo escluso. L'idea di paesaggio nella letteratura occidentale*, Novara, Interlinea 1999, in «Italianistica» XXX (2001), p. 181-183

## **7) ACTIVITES DE PROMOTION ET DIFFUSION**

2019, 2022: Participation au Salon Oriaction (Metz)

30 mars 2023: Présentation du volume *La Mondializzazione di Dante I: Europa*, eds. A. Braidà, J. Cadeddu e G. Sangiradi, Ravenna, Longo, 2022, avec *Lectura Dantis Inferno XXVI*, par Cristiano Nocera, Lavoro Nero Teatro (Nancy, Goethe-Institut).