Laure Meesemaecker

8 impasse Du Guesclin

85000 La Roche-sur-Yon

06 64 88 04 74

[lmeesemaecker@ices.fr](mailto:lmeesemaecker@ices.fr)

Née le 10/04/1974

À Fontenay-aux-Roses (92)

Mariée, 3 enfants

**Situation actuelle**

Maître de conférences de l’ICES, Faculté des Lettres et Langues, Institut catholique de Vendée (ICES)

Membre associé du Laboratoire LIS de l’université de Lorraine ; HDR encadrée par Mme le professeur Aude Préta de Beaufort sur le poète Marie Noël.

**Titres**

2004 Qualification dans les 9e et 10e sections du CNU

2003 Thèse de doctorat sous la direction de Madame le professeur Dominique Millet-Gérard, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) : *Louis Massignon au jardin de la parole*, soutenue le 29 novembre 2003, mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury.

1998 Agrégation Externe de Lettres Modernes

1995 et 1996 Bi-admissible au concours de l’ENS Ulm

**Responsabilités administratives et scientifiques**

Responsable de la Journée des Jeunes Chercheurs de l’ICES

Directrice des Presses Universitaires de l’ICES

Membre de la Société des Amis de Marie-Noël

Organisation du colloque « Marie Noël et les livres » à l’ICES (1er avril 2021)

**Enseignement**

Chargée de cours dans les 3 années de licence (littérature du XIXe et du XXe siècles, histoire littéraire, littératures de récit, axe « littérature et spiritualité »).

Coordinatrice des enseignements de littérature dans la préparation à l’agrégation de Lettres (Cours privé Emile Faguet, ICES)

2009-2020 : responsable de la formation au CAPES de Lettres

**Thèmes de recherche**

Littérature et spiritualité

Roman et religieux ; écriture poétique du religieux

Stylistique du roman

Langue littéraire du tournant du XIXe et du XXe siècle

Christianisme et islam

**Publications scientifiques**

*Livres*

Massignon Louis, *Écrits mémorables*, Ch. Jambet dir., Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009.

*L’Autre Visage de Louis Massignon*, Paris, Via Romana, 2011.

*Le miroir sombre et la langue des larmes : Louis Massignon et le langage*, Paris, Honoré Champion, coll. « Poétiques et esthétiques XXe-XXIe siècles », 2017.

*Articles*

« *Il n’y a qu’une tristesse, c’est de n’être pas des saints* » : la figure du prêtre au risque du roman ». *Actes* du colloque « Le sacerdoce ministériel du prêtre catholique » organisé à l’ICES les 26 et 27 avril 2010. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », 2010, p. 177-181.

« La revue *Dieu vivant*, littérature, mystique et perversion : l’aventure éphémère ». *Actes* du colloque « Revues du XXe siècle : littérature et critique » organisé à l’ICES les 25 et 26 mars 2010. Paris, Cujas, coll. « Travaux du centre de recherches Hannah Arendt », 2013, p. 177-187.

« L’islamologue et le crucifié ». *Écrivains et intellectuels français face au monde arabe*, Catherine Mayaux s. d. Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2011. [*sur Louis Massignon*]

« *La rose est sans pourquoi…* : la littérature en mission contre la littérature du message ». *Actes* du colloque *Les Actes des Apôtres : une lecture missionnaire*, organisé à l’ICES les 11 et 12 avril 2011. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », 2012, p. 169-175.

« Sur un mot de bienveillance dit au Concile : le poète, Abraham et l’Église ». *Actes* du colloque « Cinquantenaire du Concile Vatican II : une herméneutique de la continuité », organisé à l’ICES les 12 et 13 mars 2012. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », 2012, p. 233-242. [*sur Louis Massignon*]

« *Si l’oranger avait existé…* À propos de deux récits de Pouchkine et de Barbey d’Aurevilly ». *Annales de l’ICES* n° spécial *Liber Amicorum* en l’honneur de François Boulêtreau, Presses Universitaires de l’ICES, 2012, p. 215-221.

« Des enseignants chrétiens à l’ICES : la petite voie de Thérèse à l’école universitaire ». *Actes* du colloque « Sécularisme et université catholique » organisé à l’ICES les 16 et 17 octobre 2012, *Annales de l’ICES* n°2, Presses Universitaires de l’ICES, 2013, p. 229-234.

« Croire en la littérature, encore ». *Actes* du colloque « Qu’est-ce que croire ? » organisé à l’ICES les 15 et 16 avril 2013. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », 2013, p. 165-173.

« En haine de Molière ». *Actes* du colloque organisé à l’ICES les 4, 5 et 6 avril 2011. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », juin 2014.

« Une bonne histoire policière : la morale équilibrée de *Father* Brown ». *Actes* du colloque « Wilde, Waugh, Chesterton : 3 humeurs britanniques » organisé à l’ICES les 23 et 24 avril 2012. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », juillet 2014.

« *La faute à Voltaire* : l’écriture de la Révolution française dans les romans européens ». *Faute, délit, péché et culpabilité : regards croisés sur les fondements éthiques*, Jean Motte dit Falisse s.d., Paris, L’Harmattan, septembre 2014.

« *Le chant du séraphin en extase* : poétique du texte de conversion ». *Actes* du colloque « Faire mémoire » organisé à l’ICES les 17 et 18 mars 2014. Presses Universitaires de l’ICES, coll. « Colloques », septembre 2014.

« Le 21 ramadan à Nogent-sur-Marne : Louis Massignon d’Agnès Sorel à Fâtima », *Actes du colloque historique des bords de Marne* (2016), Nogent-sur-Marne, 2018.

« La littérature est-elle un espace infini ? », *Actes du colloque « L’Infini »* (2016), ICES-CRICES, 2019.

« Louis Massignon, lecteur de Léon Bloy : l’oiseau bleu et la pauvre reine », *Léon Bloy dans l’Histoire*, Samuel Lair et Benoît Mérand (dir.), Paris, Garnier, coll. « Rencontres », 2020.

« L’énonciation arborescente, le nouvel art poétique et la grammaire métaphysique de la personne chez l’orientaliste Louis Massignon », *Actes du colloque « La Personne »*, Alain Le Gallo (dir.), Paris, Garnier, coll. « POLEN », 2020.

« Gaminerie angélique et chemin de souffrance : la foi émergente chez le poète Marie Noël », *Actes du colloque « L’émergence »* (mars 2019), ICES-CRICES, 2020.