



**Nicolas Gony**

+33 6 75 18 18 81  
nicolas.gony@ens-lyon.fr  
17 rue Erckmann Chatrian  
54000 Nancy

---

## *Curriculum Vitae*

---

Doctorant au sein du LIS (Littératures Imaginaire Sociétés) et de l'École doctorale Humanités Nouvelles – Fernand Braudel, je prépare actuellement une thèse intitulée « Les voyages cyclistes dans les périodiques français, approche stylistique d'une pratique éditoriale protéiforme (1869-1939) » sous la direction d'Alain Guyot. Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, je suis titulaire d'un master 2 lettres parcours lettres modernes (option littérature française) pour lequel j'ai rédigé un mémoire intitulé « Pour une géographicit  cycliste : une approche médiumnique phénoménologique, narrative et épistémologique des pratiques cyclistes dans la littérature de voyage, de Michaux à Vélocio ». Je suis également titulaire d'un master 2 d'études cinématographiques effectué en Allemagne, pour lequel j'ai rédigé un mémoire sur les films officiels des Jeux olympiques de 1930 à 1992.

### **PARTICIPATIONS UNIVERSITAIRES, CULTURELLES ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

#### **Recension pour la revue *Viatica***

**À venir**

Proposition de recension pour la revue *Viatica* pour l'ouvrage collectif *Frontières de la définition dans le récit de voyage*, dirigé par Véronique Magri et Odile Gannier.

#### **Charge de TD à l'Université de Lorraine**

**Premier semestre 2023 – 2024**

Dans le cadre de ma première année de thèse, j'ai été en charge de 64 h de TD pour des étudiants de L1 lettres modernes à l'Université de Lorraine. Ces enseignements portaient sur l'acquisition de la méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation d'une part (« Analyse écrite et orale », UE101 EC2, 52h), et sur une initiation à la linguistique d'autre part (« Jeux de langue », UE105 EC2, 12h).

## **Publication d'un chapitre dans un ouvrage collectif**

27 octobre 2023

La communication que j'ai faite lors de la journée d'étude du 15 mars 2023 a été retravaillée afin de paraître dans un ouvrage collectif rassemblant les communications des différents intervenants. Le chapitre que j'ai rédigé s'intitule « “D'abord c'est beau, c'est poétique, par soi-même, cet engin” : la bicyclette dans la poésie de Charles-Albert Cingria ».

## **Communication pour une journée d'étude**

15 mars 2023

Communication pour la journée d'étude « À pied, à vélo, en auto, en train. L'imaginaire de la mobilité terrestre dans les littératures francophones », organisée par le Centre d'Étude du Roman Français Actuel (CERFA) et coorganisée par l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, l'Université Goethe de Francfort et l'Université de Ratisbonne. Cette communication intitulée « “D'abord c'est beau, c'est poétique, par soi-même, cet engin” : imaginaires des mobilités cyclistes chez Charles-Albert Cingria » a cherché à faire un état des lieux de la recherche et à proposer de nouvelles pistes de réflexions pour penser le souffle nomade de l'écriture de Cingria, en rapport avec sa pratique cycliste. Les actes de la journée d'étude, pour lesquels j'ai rédigé un article intitulé : « “D'abord c'est beau, c'est poétique, par soi-même, cet engin” : la bicyclette dans la poésie de Charles-Albert Cingria », sont en cours de publication.

## **Séminaire de formation aux « *digital research methods* »**

2022

Consolidation des acquis dans l'utilisation des méthodes quantitatives pour la recherche. Perfectionnement théorique et pratique en *data cleaning*. Formation au logiciel Open refine.

## **Stage à la webradio de l'Institut Français de l'Éducation (IFÉ) mars – juillet 2022**

Lors de ce stage de 3 mois auprès de Kadékol, la webradio de l'Institut français de l'éducation, j'ai été en charge de la conception d'une chronique pour l'émission « Ifé Quoi ? ». J'ai également produit et réalisé des reportages pour les Journées nationales de l'innovation (JNI) ainsi que pour les rencontres internationales des Lieux d'éducation associés (LÉA) pendant lesquelles j'ai pu prendre contact et interviewer de nombreux professionnels de l'enseignement ainsi que des chercheurs en sciences de l'éducation.

## **Projet « Radiolescence »**

2020 – 2021 et 2021 – 2022

Dans le cadre du projet « Radiolescence », en partenariat avec l'association Trensistor, j'ai coorganisé et animé des ateliers de création radiophonique et cinématographique auprès

d'élèves du collège de Bruay-sur-l'Escaut. Ce projet répondait à deux ambitions : transmettre aux élèves une expertise technique et leur faire découvrir les métiers de la radio, de l'écriture à la post-production. La co-animation de ces ateliers, l'organisation de différentes activités ainsi que l'accompagnement des groupes (notamment un groupe d'élèves scolarisés en SEGPA) au sein de ce projet ont nourri ma réflexion sur le geste pédagogique et sur la didactisation du savoir.

### **Atelier d'édition numérique de sources textuelles**

**2020 – 2021**

Atelier d'édition numérique collaborative des *Erreurs populaires* de Laurent Joubert (fin du XVI<sup>e</sup> siècle) animé par Céline Guillot (maîtresse de conférences) et Alexey Lavrentev (ingénieur de recherche au CNRS). Initiation aux pratiques de l'édition de sources textuelles, découverte des aspects philologiques propres aux éditions scientifiques, et a fortiori à leur traduction sous forme numérique. Familiarisation aux outils numériques de l'édition. Formation au logiciel de textométrie TXM.

### **Secrétaire de l'association Champ Libre**

**2020 – 2021**

Secrétaire de l'association Champ Libre, association cinéphile de l'ENS de Lyon.

### **Cours de soutien scolaire**

Cours de soutien scolaire en français ainsi qu'en histoire-géographie auprès de lycéens pour l'association Enseigner en 2020 – 2021. J'ai également accompagné des élèves allophones dans leur apprentissage du français entre 2015 et 2017.

### **Lauréat d'un concours de plaidoiries**

**2016**

Lauréat d'un concours de plaidoiries organisé par la Ligue des droits de l'Homme de Basse-Normandie.

## **CURSUS ACADÉMIQUE**

### **M2 Études cinématographiques**

**2022 – 2023**

M2 réalisé dans le cadre d'une convention Erasmus entre l'ENS de Lyon et l'Université Goethe de Francfort. Fréquentation assidue des archives du Deutsches Filminstitut & Filmmuseum mais également des archives du Comité international olympique (CIO) dans le cadre de la rédaction d'un mémoire sur les films officiels des Jeux olympiques, sous la direction de Raphaël Luis (maître de conférences en littérature comparée, CERCC, EA 172). Note obtenue : 15,5.

## **M2 Lettres modernes**

2021 – 2022

Rédaction d'un mémoire de recherche sous la direction de Raphaël Luis (maître de conférences en littérature comparée, CERCC, EA 172). Dans ce mémoire, je me suis intéressé à la littérature viatique cycliste, en étudiant des périodiques cyclistes mais également des guides de voyage, sur un empan chronologique allant des années 1860 aux années 1910. Note obtenue : 17.

## **M1 Lettres modernes**

2020 – 2021

Rédaction d'un mémoire de recherche sous la direction de Sarah Mombert (maîtresse de conférences en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, IHRIM, UMR 5317) et d'Isabelle Moreau (maîtresse de conférences en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, IHRIM, UMR 5317). Dans ce mémoire, je me suis intéressé à l'influence des récits de voyage dans la construction de l'indexation géographique des denrées alimentaires des terroirs français. Note obtenue : 17.

## **L3 Cinéma – Arts du spectacle**

2019 – 2020

Licence de cinéma réalisée dans le cadre du partenariat entre l'ENS de Lyon et l'Université Lumière Lyon 2.

## **Hypokhâgne et Khâgne LSH (Cinéma / Lettres Modernes)**

2017 – 2019

Études en CPGE littéraire à Cherbourg (Manche), spécialités cinéma et lettres modernes. Admission sur concours à l'ENS de Lyon.

## **Baccalauréat littéraire, spécialité arts plastiques**

2017

Reçu au grade de bachelier, filière littéraire, spécialité arts plastiques avec mention très bien.

## **COMPÉTENCES TECHNIQUES ET LINGUISTIQUES**

### **Formation technique aux équipements scéniques et audiovisuels**

2020

Validation d'une habilitation technique pour le théâtre Kantor de l'ENS de Lyon : formation régie générale, habilitation électrique, travail en hauteur.

### **Workshop de création radiophonique**

2019

Participation à un *workshop* de création radiophonique d'une semaine à la Cinéfabrique de Lyon : initiation à la technique de l'entretien. Formation à ProTools.

## **Expositions de travaux et commissariat d'exposition**

2017

Initiation au commissariat d'exposition à travers l'organisation, la coordination et l'animation d'une exposition où j'ai exposé mes travaux aux côtés d'autres artistes dans une galerie d'art lycéenne ainsi que dans un collège.

### **Compétences linguistiques**

- Anglais : C1
- Allemand : B2
- Espagnol : B2
- Russe : A2
- Latin