

CURRICULUM VITAE

(Septembre 2024)

Gatien GAMBIN

gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Fonctions actuelles :

ATER dans le BUT Métiers du Multimédia et de l'Internet à l'IUT Charlemagne, 2^{Ter}
Boulevard Charlemagne 54000 Nancy

Doctorant en études culturelles et littérature comparée à l'Université de Lorraine (école doctorale « Humanités Nouvelles Fernand Braudel »)

Equipe de rattachement : « Littératures, Imaginaire, Sociétés » (LIS) et « Centre de Recherche sur les Médiations (CREM)

Domaines de recherche :

- Cultures spatiales : histoire critique et culturelle des imaginaires spatiaux, intermédialité des représentations de l'exploration spatiale, analyse discursive et symbolique, sociocritique
- Fictions de l'Anthropocène : épistémologie du concept, histoire critique et culturelle des imaginaires de l'Anthropocène, intermédialité (littérature et jeux vidéo, littérature et bande-dessinée), écocritique
- Science-fiction : analyses thématiques, analyses formelles, *critical future studies*, articulation science-fiction/société
- Sémiologie : jeux vidéo, bande-dessinée, images fixes et images en mouvement

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2020- Doctorat à l'Université de Lorraine au LIS (Littératures, Imaginaire, Sociétés)
Dir. Clotilde Thouret et Anne Cousseau : « Quitter la Terre : plan B pour l'humanité ? Voyage spatial et imaginaire écofictionnel »
- 2018-2020 Master Etudes Culturelles à l'Université de Lorraine – Mention Très bien
Mémoire M2 : Dir. Christian Chelebourg : « A la recherche de la planète B : exode spatial et imaginaire écofictionnel »
Mémoire M1 : Dir. Matthieu Freyheit : « Les cosmo-pirates à l'abordage de l'espace : la piraterie n'est jamais finie »
- 2014-2017 Licence Etudes Culturelles à l'Université de Lorraine – Mention Bien
- 2014 Baccalauréat Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués au Lycée E. Branly (Dreux) – Mention Très bien

Langues : Anglais (lu, écrit)

BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2023 Obtention du label « Enseignement supérieur du Doctorat de l'Université de Lorraine » à l'issue de mon parcours de formation à la pédagogie universitaire
- 2020 Obtention d'un contrat doctoral de trois ans auprès de l'Ecole Doctorale Humanités Nouvelles Fernand Braudel à l'Université de Lorraine

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

- 2024 Co-organisation des doctoriales du LIS en juin 2024
- 2021 - Représentant des doctorants au conseil d'équipe du laboratoire LIS
- 2023 Co-organisation du colloque jeunes chercheurs et chercheuses du LIS (« Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? ») les 13 et 14 octobre 2023
- 2021-2023 Membre du comité de rédaction du carnet Hypothèses du laboratoire LIS
- 2016-2017 Organisation du festival « Le Haut du Livre » au sein de l'association Doxa Vita
Trésorier de l'association, organisation et animation d'une rencontre avec une auteure

ENSEIGNEMENTS

- 2023-2024 L2 Etudes Culturelles (Nancy) – « Introduction à l'analyse des objets et des pratiques vidéoludiques » - 48hETD – 2 groupes de 40
Le TD s'est déroulé sous forme de classe inversée. Le contenu préparé les années précédentes (histoire culturelle des pratiques vidéoludiques, introduction aux concepts et aux outils des *game studies* et de *play studies*) fut rédigé et envoyé aux étudiants. Chaque séance était divisée en deux temps : d'abord des exercices avec des outils numériques pour travailler le cours, puis des temps de travaux en groupe pour accompagner les étudiants dans la préparation de leurs exposés de fin de semestre. Ces temps de travail ont permis de travailler la méthodologie de la problématique, du référencement et de l'oral avec les étudiants.
- 2021-2022 L2 Etudes Culturelles (Nancy) – « Introduction à l'analyse des objets et des pratiques vidéoludiques » - 48hETD – 1 groupe de 40
A travers une histoire culturelle des pratiques vidéoludiques, ce TD fut dédié à l'apprentissage de concepts théoriques et d'outils issus des *game studies* et des *play studies* permettant d'analyser les jeux vidéo et les pratiques associées. Une partie des séances fut réservée à la présentation d'exposés en groupe sur un sujet lié aux cultures vidéoludiques.
- 2022 L3 Etudes Culturelles (Nancy) - « Les imaginaires publicitaires » - 24hETD – 1 groupe de 40

Le TD était divisé en deux parties. La première partie du TD fut dédiée à l'apprentissage d'outils permettant d'analyser les images et les imaginaires publicitaires : sémiotique de l'image, typologie publicitaire, histoire culturelle de la publicité. La deuxième partie du TD fut organisée en travaux de groupe autour de la conception d'un récit publicitaire pour mettre en pratique les éléments théoriques vus précédemment.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2019-2023 Directeur de séjours de vacances (BAFD complet)
- Préparation de projets pédagogiques, gestion d'équipe, gestion du budget et de la comptabilité, planification, gestion logistique
- 2018-2022 Formateur BAFA
- Rédaction d'objectifs pédagogiques, création de séquences de formation active, suivi, accompagnement et évaluation des stagiaires
- 2018-2019 Service civique à l'association Stanislas Echecs
- Enseignement des échecs durant des temps périscolaires, participation aux activités du club
- 2017-2018 Animateur-coordonateur en classes de découvertes
- Coordination d'équipe, planification, organisation de l'animation
- 2013-2019 Animateur en séjours de vacances et en accueil de loisirs (BAFA complet)
- Animation et encadrement de groupes d'âges variés (de 3 à 17 ans), travail en équipe, organisation de grands jeux et mise en place d'un projet pédagogique

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles dans des revues à comité de lecture :

- 2023 « Désenchanter l'habitat spatial : environnements artificiels et mondes sans nature dans *Aurora* (K.S. Robinson), *Shangri-La* (M. Bablet) et *Nos Temps contraires* (G. Toriko) » in *ReS Futurae* [En ligne], n°21, « Fictions climatiques » sous la direction d'Aurélié Huz et Irène Langlet. URL : <https://journals.openedition.org/resf/11870>

Articles dans des revues :

- 2020 « Des cosmo-pirates dans l'animation japonaise : l'ouverture d'un nouveau champ de la piraterie » in *Pop-en-Stock* [En ligne], Antonio Dominguez Leiva et Matthieu Freyheit (dir.), « Pirates : "this is it!" ». URL : <https://popenstock.ca/dossier/article/des-cosmo-pirates-dans->

[l%E2%80%99animation-japonaise-l%E2%80%99ouverture-d%E2%80%99un-nouveau-champ-de-la-0](#)

Actes de colloques et chapitres d'ouvrages :

2023 « Colonisation spatiale et jeux vidéo : l'effet-pionnier dans *Mass Effect: Andromeda* et *Journey to the Savage Planet* » in *Cultural Express* [En ligne], n°9, actes du colloque « Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? » sous la direction de Fantine Beauvieux et moi-même. URL : <https://cultx-revue.com/article/colonisation-spatiale-et-jeux-video-leffet-pionnier-dans-mass-effect-andromeda-et-journey-to-the-savage-planet>

Avec Fantine Beauvieux : « A whole new world, a new fantastic point of view : rhétorique et représentations de nouveaux mondes » in *Cultural Express* [En ligne], n°9, actes du colloque « Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? » sous la direction de Fantine Beauvieux et moi-même. URL : <https://cultx-revue.com/article/10-a-whole-new-world-a-new-fantastic-point-of-view-rhetorique-et-representations-de-nouveaux-mondes>

« Cas de conscience et responsabilités écologiques dans les fictions du plan B spatial », *Pouvoirs, responsabilités et cas de conscience en science-fiction*, Hervé Lagoguey et Jérôme Goffette (dir.), actes du colloque Stella Incognita d'avril 2022, Books on Demand, 2023, p. 9-22.

Autres publications :

2023 Compte-rendu de la rencontre professionnelle « “Place aux jeunes sur les plateaux !” Des créations professionnelles associant la jeunesse au plateau : acte artistique, acte politique ? » du 12 avril 2023, au CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy. URL : <https://www.scenesdenfance-assitej.fr/wp-2016/wp-content/uploads/2023/05/CR-jeunesse-au-plateau-mis-en-page.pdf>

Communications scientifiques dans des colloques :

2023 « Imaginer l'Espace au prisme de l'Anthropocène : le cas des fictions du plan B spatial », communication dans le cadre du colloque « Les laboratoires sociaux de l'imaginaire face aux défis de l'Anthropocène » organisé par Ugo Bellagamba, Giulio-Cesare Giorgini, Eric Picholle, Yannick Rumpala et Marina Teller à l'Université Côte d'Azur, 14-16 septembre 2023

2022 « Incarner un pionnier : à la découverte des nouveaux mondes vidéoludiques de *Mass Effect: Andromeda*, *Out There* et *The Savage Planet* », communication dans le cadre du colloque « Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? » organisé

par Fantine Beauvieux et moi-même à l'Université de Lorraine, 13-14 octobre 2023

« Le plan B spatial, un cas de conscience écofictionnel », communication dans le cadre du colloque de l'association Stella Incognita sur le thème « Pouvoir(s), responsabilités et cas de conscience en science-fiction », organisé par Hervé Lagoguey, Jérôme Goffette et Danielle André à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, 6-8 avril 2022

2021 « Habiter l'Espace : exploration du modèle urbain dans les fictions du plan B spatial », communication dans le cadre du colloque international « La ville dans les fictions climatiques » organisé par Nadège Pérelle et Irène Langlet (projet PARVIS) à l'Université Gustave Eiffel, 5-7 mai 2021

« Debout ! les damnés de la Terre ! Résistances et luttes sociales dans les fictions du plan B spatial », communication dans le cadre de la 8^{ème} édition du congrès triennal de l'ABSP et de la 9^{ème} édition du Congrès international des associations francophones de la science politique (CoSPoF) « Résistances », organisé par Marc Attalah, Yannick Rumpala et Virginie Tournay à l'Université libre de Bruxelles, 7-9 avril 2021

Communications scientifiques dans des séminaires de recherche :

2022 « Contre le plan B spatial : des héroïnes ingénieures et écoféministes dans *Aurora* de K.S. Robinson et *L'Incivilité des fantômes* de R.Solomon », communication lors de la première séance du séminaire doctoral sur la science-fiction organisé par Sarah Mallah et al. Thème de la séance : « Le personnage et l'héroïne de science-fiction ». Invité par l'organisatrice de la séance.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Activités éditoriales :

2023 Avec Fantine BEAUVIEUX - Edition scientifique des actes du colloque « Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? », publiés en septembre 2023 dans la revue numérique *Cultural Express*. URL : <https://cultx-revue.com/revue/nouveaux-mondes-nouvelles-perspectives>

Organisation de manifestations scientifiques :

2024 Avec Manon BARRET – Organisation des journées doctorales du laboratoire LIS, 19 juin 2024, campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy

- 2022 Avec Fantine BEAUVIEUX – Organisation du colloque jeunes chercheurs et chercheuses du LIS sur le thème : « Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? », 13 et 14 octobre 2022, campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy

Participation à des manifestations de vulgarisation scientifique :

- 2024 Atelier de vulgarisation au collège d'Audun-le-Roman (54), projet « *Face-à-faces* » organisé par l'Université de Lorraine, 25 juin 2024
- 2024 Communication grand public lors du festival « Pint of Science 2024 » à Nancy, 15 mai 2024
- Thème : les représentations des habitats spatiaux dans la science-fiction contemporaine
- 2023 Finaliste régional du concours « Ma Thèse en 180 secondes » à l'Université de Lorraine, 2 mars 2023
- 2022 Intervention en bibliothèque dans le cadre du projet « Lire en fête en Moselle » à Morhange (57), 1^{er} octobre 2022
- Présentation et discussion de mes recherches sur l'évolution des images des habitats spatiaux

Interventions dans les médias :

- 2023 « Avec *Avatar 2*, James Cameron nous raconte l'Anthropocène », article publié sur le site *The Conversation France*, 2 mars 2023. URL : <https://theconversation.com/avec-avatar-2-james-cameron-nous-raconte-lanthropocene-197126>
- 2022 Interviewé par le journaliste Romain Fouchard pour ses articles dans *Sciences et Vie* :
- « Vaisseau générationnel : comment faire voyager l'humanité entre les mondes ? », 4 mars 2022
 - « L'entrée en stase pourrait-elle faciliter de futurs voyages spatiaux ? », 1 juillet 2022
- 2021 « La croisière ne s'amuse plus : *Avenue 5*, satire du tourisme spatial », article publié sur le site *The Conversation France*, 5 décembre 2021. URL : <https://theconversation.com/la-croisiere-ne-samuse-plus-avenue-5-satire-du-tourisme-spatial-171996>
- « *Voyagers* de Neil Burger : sacrifier la jeunesse pour sauver l'humanité », article publié sur le site *The Conversation France*, 6 juillet 2021. URL :

<https://theconversation.com/voyagers-de-neil-burger-sacrifier-la-jeunesse-pour-sauver-lhumanite-163536>