
Eve DUCA
PRAG -Docteur italien et arts
du spectacle

Coordinatrice de l'italien
UFR LANSAD
Université de Lorraine

Eve.duca@univ-lorraine.fr

- ❖ Membre du comité de rédaction de la revue *Itinera*, Université de Milan.
- ❖ Membre du comité italien de la Maison Antoine Vitez pour la traduction théâtrale.
- ❖ Qualifiée aux fonctions de MCF en sections 14 (Italien) et 18 (Théâtre).
- ❖ Thèse : *Luigi Pirandello et Italo Svevo, la fortune de deux novateurs sur la scène française (1970-2012)*. Université d'Avignon/Università di Milano (co-tutelle), Mention très honorable avec les félicitations du jury.

PUBLICATIONS

- ❖ Eve Duca, Pirandello : « mandare a monte la rappresentazione »? P.r.i.s.m.i, Revue d'études italiennes, Nouvelle série n°4, Paris, Chemins de traverse, 2023, pp.27-45.
- ❖ Eve Duca, « *Les géants de la montagne* : de G. Lavaudant à S. Braunschweig », in : *Pirandello 150, un auteur en quête d'un personnage* (dir.V.Garavaglia, P.Ranzini), Editions Universitaires d'Avignon, 2019, 380p, pp.145-163.
- ❖ Eve Duca, « Pirandello dans la cour du Palais des Papes : des mises en scène populaires ? », in : *Théâtres de masse et théâtres populaires. Les expériences italiennes face à des suggestions esthétiques européennes*, sous la direction de P. Ranzini, Editions Orizons, Collection « Comparaison », Paris, 2018, 328p, pp.153-164.
- ❖ Eve Duca, « Citation et autocitation dans les mises en scène françaises de *Six personnages en quête d'auteur* », in : *Citare a teatro. Storia, spettacoli, testi*, dirigé par P. Ranzini, revue Parole rubate/Purloined Letters, Université de Parme, dir. Rinaldo Rinaldi, n.15, 2017.
http://www.parolerubate.unipr.it/fascicoli_completi_pdf/fascicolo15_completo.pdf

- ❖ Eve Duca, « Pereira Prétend, une mise en scène synesthésique ou Les parfums de la conscience », in : *Il teatro e i sensi. Teorie, estetiche e drammaturgie*, dirigé par P. Ranzini, revue Itinera, n. 13, juin 2017.
<https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/8742>
- ❖ Eve Duca, « La Fleur À La Bouche : 2000-2016 », In : *Pirandello Oggi, Intertestualità, Riscrittura, Ricezione*, A Cura Di A. Frabetti, Il Metauro, Fano, Septembre 2017, 437p, pp.121-136.
- ❖ Eve Duca, « Les traductions françaises du théâtre de Luigi Pirandello », in : *Rendre accessible le théâtre étranger (XIXe-XXIe siècles)*, sous la direction de M. Bouchardon et A. Ferry, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, avril 2017, 416p, pp.53-64.
- ❖ Eve Duca, « Le théâtre au temps de Florence capitale », in : *L'Histoire derrière le rideau : écritures scéniques du Risorgimento*, sous la direction de Françoise Decroisette, PUR, 2013, 354p, pp.233-241.
- ❖ Eve Duca, « Pino Petruzzelli : Ne m'appelle pas tzigane », in *Minority Theatre on the Global Stage : Challenging Paradigms from the Margins*, Newcastle, Grande-Bretagne, Cambridge Scholars Press, 2012, 407p, pp. 229-237.
- ❖ Compte-rendu : Alberto Raffaelli, *La Comparseria. Luigi Pirandello accademico d'Italia*, Italica, vol.96, n°1, 2019.

COMMUNICATIONS

- ❖ « Misanthropo 2000 : il nero buffone », Colloque Festival Molière par la scène. Leçons de l'interprétation, IRET, Maison française d'Oxford, 27&28 juin 2022 (à paraître).
- ❖ « Traduire Edoardo Erba, du texte à la (non)-scène », Journée d'études Traduire et mettre en scène le théâtre italien en langue française aujourd'hui, Université Lille 3, 28 novembre 2013.
- ❖ « Le théâtre d'Alberto Bassetti », Journée d'études La dramaturgie du nouveau millénaire, Université d'Avignon, en partenariat avec la Maison Jean Vilar et avec le soutien de l'Institut culturel italien de Marseille, mercredi 5 mars 2008.