



VENDREDI 6 JUIN APRÈS-MIDI

CINQUIÈME SÉANCE LE MIROIR FUNÉSIEEN : UN REFLET DE LA FRANCE DES ANNÉES 60-70

- 14h15 Emma Gosselin, Doctorante en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Sorbonne Nouvelle : « **Les comédies funésiennes à l'heure des transformations économiques et sociales des années 60 et 70 – Emballement du rythme et nouveau rapport au temps** »
 - 14h45 Michel Bertrand, Professeur émérite de Littérature française des XXe et XXIe siècles à l'Université d'Aix-Marseille : « **"Tous derrière et lui devant" : le Gendarme seul contre tous** »
 - 15h15 Vincent Baudard, Docteur en Études cinématographiques et audiovisuelles : « **De Funès contre Jean Yanne : le patron, le businessman et la fin des trente glorieuses** »
- 15h45 Échanges et pause
- 16h Conclusion (Bernard Jeannot-Guérin et Yannick Hoffert)

16h15 Fin de la seconde journée



UNIVERSITÉ
 DE LORRAINE

ALL
 ARTS
 LETTRES ET
 LANGUES
 NANCY



colloque

LOUIS DE FUNÈS, L'HOMME- ORCHESTRE

05/06 JUIN 2025

LOUIS
 -DE
 FUNÈS

Musée Louis de Funès
 Saint-Raphaël



JEUDI 5 JUIN APRÈS-MIDI

13h45 INTRODUCTION

par Yannick Hoffert et Bernard Jeannot-Guérin
Maîtres de conférences en Études culturelles



PREMIÈRE SÉANCE

UN COMIQUE À LA FRANÇAISE ? CORPS, GESTES, BRUITS

- 14h15 Emmanuel Dreux, Maître de conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris 8 : « Faire (encore) du de Funès : éloge d'une obstination »
- 14h45 Gwenaëlle Le Gras, Professeure des Universités en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Bordeaux Montaigne : « *La Zizanie*, un projet paradoxal de fin de carrière représentatif d'une rupture de rythme ».
- 15h15 Anthony Saudrais, Docteur en Histoire de l'art, enseignant à l'Université de Brest : « Louis de Funès dans l'ombre de Molière »

15h45 Échanges et pause

DEUXIÈME SÉANCE

RIRE JUSQU'AU BOUT : DE FUNÈS, DU TEMPS ET DE LA MORT

- 16h15 Adrien Valgadier, Postdoctorant en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle : « Comment ça à mon âge ? Mais j'me suis jamais senti aussi jeune ! » Le complexe de l'âge chez Louis de Funès
- 16h45 Régis Latouche, Maître de conférences HDR en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine : « Louis de Funèbre »
- 17h15 Échanges

17h30 Fin de la première journée

VENDREDI 6 JUIN MATINÉE

TROISIÈME SÉANCE

LOUIS DE FUNÈS ET LES DUOS : ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ

• 9h Marie Duret-Pujol, Maîtresse de conférences en Études théâtrales à l'Université Bordeaux Montaigne : « De Funès / Coluche : *L'Aile ou la cuisse*, un pas vers la sobriété ludique ? »

• 9h30 Corinne François-Denève, Professeure de Littérature française des XXe et XXIe siècles à l'Université de Bourgogne-Europe : « "Ma biche", "ma chérie", etc. : jouer l'épouse de de Funès (Jacqueline Maillan, Claude Gensac, Annie Girardot, Maria Mauban) »

• 10h Gabriella Merloni, Docteure en Études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle et artiste-interprète : « "Vous voulez passer maître ?" Constantes et variations du duo maître-valet dans *La Grande vadrouille* (1966) et *La Folie des grandeurs* (1971) »

10h30 Échanges et pause

QUATRIÈME SÉANCE

PATRIMONIALISATION D'UN PHÉNOMÈNE POPULAIRE

• 11h Échange avec Nora Ferreira, Directrice du Musée Louis de Funès (Saint-Raphaël)

