

Eugène Fromentin

(1820 - 1876)

Colloque

interdisciplinaire

4 et 5 juin 2026



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE Nancy



Campus Lettres et Sciences Humaines (CLSH)
Salle G04 - place Godefroy de Bouillon

Programme

Judi 4 juin 14h-18h30 :

- **Pascal David** (UCLy, Lyon) : « L'inouï de vivre (sur les manières d'écrire de Fromentin) »
- **Yvon Le Scanff** (UL, Nancy) : « Fromentin : de l'impression à l'expression »
- **Véronique Magri** (UCA, Nice) : « Présentation et exploitation de la base de données Fromentin »
- **Marie-Hélène Girard** (UPJV / Yale Univ.) : « Fromentin et la *Ronde de nuit* de Rembrandt (*Les Maîtres d'autrefois*) »
- **Christine Peltre** (Unistra) : « L'orientalisme de Fromentin vu par la critique des Salons »
- **Michael Vottero** (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) : « La peinture de genre sous le pinceau et la plume d'Eugène Fromentin »

Vendredi 5 juin 9h-13h :

- **Federica Locatelli, Monica Lucioni** (UNIVDA, Italie) : « Le style en négatif d'un absent : *Une année dans le Sahel* »
- **Guy Barthélemy** (Grenoble) : « *Un été dans le Sahara*, au rebours des "scènes et types" »
- **Adrien Bodiot** (UCP) : « La réception d'*Un été dans le Sahara* »
- **Malgorzata Sokolowicz** (Univ. Varsovie) : « Des "liens [...] pour m'attacher à l'intimité des lieux". Une autobiogéographie algérienne d'Eugène Fromentin : entre texte et image »

Vendredi 5 juin 14h-17h30 :

- **Sarga Moussa** (CNRS / THALIM Paris) : « Un acheteur compulsif et mélancolique. Fromentin en Égypte (1869) »
 - **Catherine Ménager** (USN) : « Fromentin selon Du Camp : éloge d'un colosse aux pieds d'argile »
 - **Michel Viegnès** (UNIFR) : « Paysages intérieur et extérieur dans *Dominique* »
 - **Bernard Gendrel** (UPEC) : « Le jeu des tonalités dans *Dominique* »
- Conclusions du colloque

Informations / Inscription :

www.eugenefromentin.fr/colloque

